

**SÍNTESIS PROPUESTA DE TRABAJO
CONSEJO DE MUSEOS
PERIODO 2021-2024**

**Rosana Calderón Martín del Campo
Restaurador Perito**

Promover acciones que permitan la mejor operación de la red de museos del INAH, con base en una entrega eficiente de los recursos financieros necesarios para su adecuado funcionamiento, buscando formas de organización de manera que el personal -con sus diferentes especialidades- trabajen de manera colaborativa en las diversas tareas que los museos del INAH tienen encomendadas.

Ayudar a encontrar formas de financiamiento externo, de manera que la estructura funcional de los museos funcione adecuadamente, con especial énfasis en los trabajos de mantenimiento mayor y menor, principalmente de aquellos museos que se encuentran en inmuebles históricos, así como mantenimiento museográfico.

Buscar formas de vinculación comunitaria y participación social de manera que las comunidades indígenas y grupos sociales se sientan representados en los espacios museísticos del INAH, así como su participación directa en dichos espacios.

Encontrar vías para que los investigadores del INAH encuentren interés para desarrollar investigaciones en torno a las colecciones de los museos a fin de generar guiones científicos que alimenten exposiciones temporales, así como aportar el conocimiento que han adquirido con respecto a la región en la que se encuentran adscritos, con base en sus diversas especialidades, para proveer de información indispensable para los procesos de reestructuración museológica y museográfica de los museos regionales, locales y de sitio.

Promover estrategias de accesibilidad universal e inclusión, tanto de personas con diversas discapacidades, como de grupos minoritarios de la sociedad.

Promover una participación más certera y directa de los restauradores tanto en los proyectos expositivos temporales, como en las propuestas de actualización museológica y museográfica de museos, lo que tiene como fin, fomentar la conservación del patrimonio cultural, en estos procesos.

Fortalecer las medidas, condiciones y criterios de conservación para las colecciones de los museos, y establecerlos para cada centro de trabajo.