

ROSANA CALDERÓN MARTÍN DEL CAMPO

Mollendo 977, Col 
Lindavista, GAM, CDMX
5554093233 
rosscalderon@hotmail.com 



FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Restauración de Bienes Muebles | Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. INAH-SEP. México

GRADUADA EN 1986

Título profesional, junio 2009

Maestría en Museología | Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. INAH-SEP. México

2011-2012

Pasante. Primer promedio de la generación 2011-2012

Diplomado en Historia, Literatura y Arte Virreinal | Universidad Iberoamericana. México

1991

Diploma

Diplomado en Conservación del Medio Construido | Universidad Metropolitana. México

1991

Diploma

International Visitor Leadership Program of the United States | Department of State. United States Government.

2005

Tema: "Museum and Cultural Heritage"

Diploma



EXPERIENCIA PROFESIONAL

Asesoría en conservación de materiales y supervisión de obra de Monumentos Históricos. Programa de recuperación de fachadas "Échame una manita" | Fideicomiso del Centro Histórico, Departamento del D.F., Ciudad de México

1992-1993

Coordinadora de Restauración de Bienes Muebles del Proyecto de Reestructuración del Museo Nacional de Historia, "Castillo de Chapultepec" | Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. INAH

1998-2001

Subdirectora de Inventarios del Patrimonio Cultural | Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. INAH

2001-2007

Subdirectora de Museología | Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. INAH

2013-2019

Responsable de Proyectos Especiales | Dirección de Patrimonio Mundial. INAH

2019 a la fecha

Conservador responsable de las exposiciones internacionales:

“Pintura y Vida Cotidiana en México”, presentada en el Centro Cultural EL MONTE, en Sevilla y Fundación La Caixa de Girona, España. 2003

“África”, colecciones del *San Francisco Art Museum*. Presentada en el Museo Nacional de Antropología, del INAH, Ciudad de México y en el Museo del Vidrio, en Monterrey, México. 2004

“Faraón: El culto al Sol en el antiguo Egipto”, colecciones de Museos de Bonn y Berlín. Presentada en el Museo Nacional de Antropología, del INAH. Ciudad de México. 2004

“España Medieval, y el legado de Occidente”, colecciones prestadas a través de CEASEX, España. Presentada en el Museo Nacional de Antropología, del INAH. Ciudad de México, 2005

“Rostros mayas: Linaje y Poder”, colección de Máscaras de jade de la región maya de México. Presentada en el Museo Nacional de Antropología, del INAH. Ciudad de México, 2005

“Isis y la Serpiente Emplumada”, colecciones de diversos museos de Egipto, y museos de México. Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones y FORUM Universal de las Culturas, Monterrey, México. 2007

“El Vuelo de las Imágenes. Arte Plumario de México y Europa”, 1300-1700. Colecciones de Museos europeos, de E.E.U.U. y México. Presentada en el Museo Nacional de Arte, INBAL. 2009-2011

Pabellón de México en la Exposición Universal de Shanghái 2010, Colecciones de museos arqueológicos, históricos y artísticos de México. Shanghái, China

Proyecto del Gran Museo del Mundo Maya de Mérida, Patrocinado por el Gobierno del Estado de Yucatán, México. Enero de 2011 a 2012

“Códices de México. Memorias y Saberes”, Colección de códices prehispánicos y del siglo XVI del fondo reservado de la Biblioteca Nacional de Antropología. Museo Nacional de Antropología, México. Septiembre a Diciembre de 2014

Pabellón de México en la Exposición Universal de Milán 2015, Colecciones de museos arqueológicos, históricos y artísticos de México. Milán, Italia



LABOR CURATORIAL

“El Amanecer de una Nación. De Nueva España a México, 1765-1836” |

Asistente de Curaduría de la Exposición temporal. Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec. Octubre de 2010 a abril de 2012.

“El último viaje de la Fragata Mercedes. Un tesoro cultural recuperado” |

Adecuación curatorial para el público mexicano. Secretaría de Cultura, Acción Cultural Española, INAH. Exposición temporal. Museo Nacional de Antropología. 1 de Julio a 2 de octubre de 2016



ACTIVIDADES DOCENTES

Profesor del Curso de Primeros Auxilios a bienes arqueológicos | Escuela Nacional de Antropología e Historia. INAH. México.

1987

Profesor en el Curso de Prevención de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales para INTERPOL México, y Policía Federal Preventiva | INAH. México, D.F.
2008

Profesor titular de la materia de Conservación de Colecciones | Licenciatura de Restauración y Conservación de Bienes Muebles. ENCRYM-INAH. México.
2008-2014

Profesor invitado en el curso internacional “El Comisario de Exposiciones” | Subdirección General de Bellas Artes-Centro de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble. CENROPAM-INBA. México.
13 de junio – 30 de agosto, 2009

Profesor titular de la materia de Conservación de Colecciones | Especialidad de Museografía. ENCRYM-INAH. México.
2011-2014

Profesor titular de la materia de Montaje y Embalaje | Licenciatura de Restauración y Conservación de Bienes Culturales. ENCRYM-INAH. México.
2011-2014

Profesor invitado en el Curso de Profesionalización en Museos, 2012. Con el tema: “Conservación de Colecciones en Exposiciones” | Coordinación de Artes Plásticas. INBA-INAH, CONACULTA. Sedes: Zacatecas, Puebla, Tabasco, Durango. México
Del 14 de mayo al 30 de junio, 2012

Profesor invitado en el Curso de Actualización en Manejo de Colecciones en Exposiciones | Centro de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble. CENCROPAM-INBA. México.
Del 14 de mayo al 30 de junio, 2012



RECONOCIMIENTOS

Premio Miguel Covarrubias, por el mejor trabajo de diseño e instalación de exposición, correspondiente al campo de Museografía | por la exposición: “Rostros Mayas: Linaje y Poder”. Otorgado por CNCA-INAH 2005

Premio Paul Coremans, por el mejor trabajo de conservación de bienes muebles | “Entre tormentas y huracanaes: la conservación, protección y socialización del patrimonio gráfico-rupestre del sitio cuevas pintas, Baja California Sur, frente a los embates del cambio climático”. Otorgado por Secretaría de Cultura-INAH 2019. México



PUBLICACIONES

Conservación Preventiva. Exposiciones Temporales, procedimientos |
Memorias de I y II Encuentros profesionales sobre exposiciones temporales.
Octubre 2006, diciembre 2007. Compiladores: Charo Fernández, Fernando
Arechavala, Paloma Muñoz-Campos, Benoit de Tapol. Grupo Español del IIC,
Fundación Duques de Soria, Madrid. 2007

International Exhibitions as a Cultural Link: Conservation of Cultural Heritage
| Journal of Global and Area Studies, Vol. 2, No.1, mayo, 2018. Pukyong
National University, South Korea.



IDIOMAS

Español | 100%

Inglés | 90% Habla, lectura y escritura