

# MARGARITA LÓPEZ FERNÁNDEZ

Teléfono de contacto 55-91-06-29-57

[margarita\\_lopezf@inah.gob.mx](mailto:margarita_lopezf@inah.gob.mx)

[margarita\\_lopez\\_f@encrym.edu.mx](mailto:margarita_lopez_f@encrym.edu.mx)

## I. FORMACIÓN

### 1.1 ESTUDIOS TERMINADOS DE MAESTRÍA, UNAM (2004)

Programa de maestría en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

### 1.2 LICENCIATURA, ENCRYM (1996)

Licenciada en Restauración de bienes muebles.

Título de la tesis: La Restauración y su investigación: el caso de una vasija cerámica de San Lorenzo Tenochtitlan, Veracruz.

Mención honorífica otorgada por la ENCRyM.

## II. EXPERIENCIA PROFESIONAL

### ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA "MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE" (1994 A LA FECHA)

#### 2.1 LABORATORIO INTRODUCTORIO A LA RESTAURACIÓN "LABIR". LICENCIATURA EN RESTAURACIÓN (2010 A LA FECHA)

Profesor titular.

Actualización y entrega anual del programa y paquete didáctico del espacio curricular.

Responsable del proyecto formativo y de investigación

Selección de obra y gestión de prácticas de campo

Coordinación de prácticas de campo con estudiantes para el diagnóstico y documentación de colecciones de bienes etnográficos e históricos.

Elaboración de informes técnico académicos.

#### 2.2 MÓDULO DE VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO. LICENCIATURA EN RESTAURACIÓN (2017 A LA FECHA)

Profesor cotitular.

Actualización y entrega anual de programa y paquete didáctico del espacio curricular.

### 2.3 SEMINARIO TALLER DE RESTAURACIÓN DE OBRA MURAL "STROM". LICENCIATURA EN RESTAURACIÓN (1994-2009)

Docente de tiempo completo.

Actualización y entrega anual de programas y paquetes didácticos del seminario taller.

Responsable de proyectos formativos permanentes del seminario taller.

Coordinación de prácticas de campo con estudiantes para la conservación y restauración de obra mural y acabados arquitectónicos arqueológicos e históricos, en diversos lugares de la República.

Edición de informes técnico-académicos por cada temporada de trabajo de campo.

### 2.4 QUIMICA DE DISOLVENTES. LICENCIATURA EN RESTAURACIÓN (1997)

Docente de asignatura.

### 2.5 TRABAJO COLABORATIVO CON LA SECRETARÍA ACADÉMICA (2004-2006)

- Proyecto de *Maestría en Ciencias aplicadas a la Conservación* (2004-2005)  
Investigación preliminar y primera fase de planeación  
Convocatoria y coordinación del equipo de trabajo  
Diseño general del Plan de Estudios  
Colaboración en proyecto de integración *Posgrado Integral* (PI)
- Proyecto de *Maestría en Gestión del patrimonio cultural* (2005-2006)  
Colaborador con el equipo de trabajo en la investigación y redacción.  
Asesora en las reuniones multidisciplinarias con el equipo de trabajo externo.
- Proyecto propedéutico posgrados (2006)  
Colaboración como docente de la materia *Introducción a la Conservación del Patrimonio cultural*.

### 2.6 RESPONSABLE DE PROYECTOS SIP

- Proyectos formativos y de investigación asociados a los espacios curriculares de la Licenciatura en Restauración:

2.6.1 Proyecto 30771. Formación de estudiantes en el Laboratorio Introductorio a la Restauración. Formativo. De continuidad. (2015 a la fecha)

2.6.2 Proyecto 16432. Panorama general de la conservación del patrimonio etnográfico en museos de México. De investigación. (2016-2018)

2.6.3 Proyecto 17. Seminario taller de pintura mural y materiales porosos coloniales. Formativo. De continuidad. (1997-2009)

2.6.4 Proyecto 02. Práctica del taller de pintura mural y estucos. Prácticas de campo y trabajos de investigación. De investigación formativa. De continuidad. (2004-2009)

### 2.7 RESPONSABLE DE PRÁCTICAS DE CAMPO

- Ejercicios de campo con estudiantes en los que se lleva a cabo la intervención (registro, diagnóstico, intervención, elaboración de informes) de obra o piezas. Estas prácticas están

asociadas a los proyectos formativos o de investigación de los seminarios taller de la Licenciatura. Generalmente son parte de las actividades del semestre, aunque en algunas ocasiones se dan en el verano; tienen una duración variable de una a cuatro semanas.<sup>1</sup>

- 2.7.1 Prácticas del Seminario taller de Restauración de Pintura mural (STROM):

Proyecto de conservación y restauración de la pintura mural de la Capilla de Santa María Xoxoteco, Hidalgo. Temporada 2001.

Proyecto de conservación y restauración de los acabados arquitectónicos y pintura mural de la Zona arqueológica de Palenque, Chiapas. Temporada 2006.

- 2.7.2 Prácticas del Laboratorio Introductorio a la Restauración (LABIR):

Diagnóstico y calas de exploración del mural El hombre y la naturaleza de Kiyoshi Takahashi, Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía "Manuel Velasco Suárez (INNN). Temporada 2010.

- 2.7.3 Dictaminador de informes técnico-académicos de prácticas profesionales, *Proyecto de restauración del Retablo principal de la capilla de San Bernardino, Izúcar de Matamoros, Puebla, 2015*

### III. PRODUCCIÓN ACADÉMICA

#### 3.1 PUBLICACIONES

3.1.1 López, M. (2021) El Laboratorio Introductorio a la Restauración. En Medio siglo de historia La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", (139-143). México. Secretaria de Cultura-INAH.

3.1.2 Del Río, C., Landa K., López, M., Mata, A.(2014) La divulgación para la Conservación: el caso del mural "El hombre y la naturaleza de México" de Kiyoshi Takahashi, en el Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez. En Estudios sobre conservación, restauración y museografía. Vol. 1, (134-145). México: INAH.

3.1.3 López, M. (2010). La intervención del *Jaguar reticulado*, previa a su exposición en Europa. En Intervención, 1, (60-61).

3.1.4 López, M. (2009) El trabajo con comunidades como una parte de la enseñanza en el Seminario taller de restauración de obra mural en la ENCRyM. Memorias del 2º Foro Académico. México: ENCRyM

3.1.5 López, M., Orea H., (2001) La protección y conservación de la pintura mural arqueológica. En Conservación *in situ* de materiales arqueológicos. Un manual, (145-151) México: CONACULTA-INAH.

3.1.6 Cruz-Lara, A., Guevara, M.E., López, M., Cyphers, A. ,Gama, J.E., (1996) The alteration and natural consolidation effects of a ceramic vessel in archaeological excavation from San

---

<sup>1</sup> Las prácticas que aquí se mencionan son solamente un ejemplo de los sitios y obra que han trabajado.

Lorenzo Tenochtitlan, Veracruz, Mexico in *Materials Issues in Art and Archaeology V*, (263-268), Boston: Cambridge Press.

### 3.2 PONENCIAS

3.2.1. Los retos en la formación de restauradores: el Laboratorio Introductorio a la Restauración en la ENCRyM, Seminario del Laboratorio de Conservación del Museo Nacional de Antropología, México 2021.

3.2.2. La vinculación de dos espacios académicos de la ENCRyM, a través del proyecto de registro de instrumentos musicales en museos, 2o Foro Académico sobre Conservación y Restauración, Facultad del Hábitat, 2015.

3.2.3 La apropiación del patrimonio a través de las experiencias de la ENCRyM con las comunidades, Foro Sociedad, Educación y Patrimonio, CNCPC-INAH, 2014.

3.2.4. La difusión como medio de conservación, 8avo Foro académico, ENCRyM, 2013.

3.2.5. La restauración del mural del Instituto Nacional de Neurología, Problemática y diagnóstico de sistemas constructivos con metales, ENCRyM, 2013.

3.2.6. Conservación y restauración de elementos decorativos adosados a la arquitectura, Ciclo de conferencias Conservación del patrimonio Arqueológico Mesoamericano, ENCRyM, 2008.

3.2.7. La formación de restauradores en México, en 1er Encuentro Internacional de Restauración de Pintura Mural, Centro Cultural de España, CONACULTA-INAH, 2005.

3.2.8. Problemas de la reintegración cromática en la pintura agustina: el caso de Santa María Xoxoteco, 1er Coloquio de los Conventos hidalguenses del siglo XVI, INAH-UAEH-Presidencia municipal de Atotonilco el Grande, 2003.

3.2.9. Entre la experiencia profesional y la de estudiante: reflexión sobre la estadía en el posgrado de la UNAM. 2º Encuentro Nacional de posgrados de Historia del Arte.

3.2.10. La participación de la ENCRyM en los proyectos de colaboración internacional para el desarrollo educativo y cultural: el caso de la Restauración del mural "Los Prometeos" de Arnold Belkin en Managua, Nicaragua. 2º Congreso interno de Investigación, 2006.

### 3.3 CONFERENCIAS

3.3.1 Obra mural, su manufactura y conservación, asignatura Conservación y Restauración, Licenciatura en Arqueología, ENAH, 2017.

3.3.2 Microexcavación: el caso de la vasija efigie de San Lorenzo Tenochtitlan, Seminario taller optativo de Conservación Arqueológica, 9o semestre Licenciatura, ENCRyM, 2010 y 2012.

3.3.3 Obra mural: panorama para su conservación, Seminario taller Especializado I Conservación y Protección, Colegio de Historia, UNAM, 2008.

3.3.4 El trabajo con comunidades como parte de la enseñanza de la restauración de obra mural en la ENCRyM, Dirección de Conservación del patrimonio cultural del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato-Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 2008.

3.3.5 Deterioro y patología de los materiales, Maestría en Inmuebles, ENCRyM, 2007.

3.3.6 Pintura mural: bien inmueble por destino. Definición y problemática, Seminario Taller Especializado I, Colegio de Historia, UNAM, 2006.

3.3.7 Usos de la cal en restauración, Maestría en Arquitectura, ENCRyM, 2004.

3.3.8 Deterioro de Pintura Mural, Curso impartido 3er semestre Licenciatura en Restauración, Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, 2002.

3.3.9 Inducción a la enseñanza de la restauración, Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, 2001.

### **3.4 PARTICIPACIÓN EN FOROS**

3.4.1 230 años del Primer museo público en México. Jornadas Conmemorativas:, UNAM-CEIICH, 2020 (moderadora).

3.4.2 Tutoría: una oportunidad de diálogo, Conversatorio Foro Académico, ENCRyM, 2018 (moderadora).

3.4.3 Modelos de toma de decisiones, Encuentro de Escuelas de Conservación y Restauración. ENCRyM, 2017 (participante).

3.4.4 Enfoques en Procesos de Restauración. Estudios de caso, 8avo Foro Académico, ENCRyM, 2008 (comentarista).

### **3.5 TITULACION Y EXÁMENES PROFESIONALES**

3.5.1 DIRECCIÓN DE TESIS. Barajas, R., María. Evaluación de alternativas de tratamiento de sales cristalizadas sobre pintura mural al fresco. ENCRyM,1997 (Dirección). En examen profesional: sinodal secretario.

3.5.2 DIRECCIÓN DE TESIS. Vargas, R., Mónica Hidróxido de Bario. Una evaluación para su utilización como consolidante de estucos. ENCRyM, 2007 (licenciatura). En examen profesional: sinodal secretario.

3.5.3 ASESORÍA DE TESIS. Peña, P., Norma Cristina. Reintegración cromática de la pintura mural novohispana, una propuesta metodológica. ENCRyM (licenciatura). En examen profesional: sinodal secretario.

3.5.4 ASESORÍA DE TESIS. Nava, J., Lourdes Noemí. Evaluación y análisis de un sistema de documentación aplicada a los instrumentos musicales etnográficos del Museo Nacional de Antropología, ENCRyM , 2018 (licenciatura) ). En examen profesional: sinodal secretario.

3.5.5 ASESORÍA ENSAYO PORTAFOLIO DE EXPERIENCIA PROFESIONAL. Torres, R., Gloria D. Pintura mural teotihuacana: un camino hacia la documentación y el registro, ENCRyM, 2020. (licenciatura). En examen profesional: sinodal secretario.

3.5.6 ASESORÍA ENSAYO PORTAFOLIO DE EXPERIENCIA PROFESIONAL. Murillo, A., O. Pueblos indígenas y patrimonio cultural: la conservación de los acervos de la Comisión de Desarrollo de Pueblos Indígenas (CDI), ENCRyM, 2017.

## **IV. OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

### **4.1 PARTICIPACIÓN EN COMISIONES**

4.1.1 Miembro de la Comisión de Tutorías de la Licenciatura (2013 a la fecha)

4.1.1.1 Tutor de formación y monitor de la licenciatura, ENCRyM, 2013-2021.

4.1.2 Miembro de la Comisión de Admisión de la Licenciatura (2011-2013)

4.1.2.1. Monitor de exámenes de Admisión, ENCRyM, 2015.

4.1.3 Miembro de la Junta Académica de la Licenciatura (2010-2014)

4.1.4 Asesoría posgrado de Museografía en proyecto exposición virtual “Mujeres, bordado, cultura y cambio”, ENCRyM, 2021. (VINCULACIÓN ENTRE PROGRAMAS ACADÉMICOS)

4.1.5 Organización evento de Inducción para estudiantes de nuevo ingreso de la Licenciatura en Restauración, ENCRyM, 2016 al 2020.

### **4.2 CURSOS DE ACTUALIZACIÓN**

4.2.1 Curso taller aprender haciendo y enseñar produciendo, ENCRyM,2017.

4.2.2 Taller elaboración de instrumentos de evaluación, ENCRyM,2016.

4.2.3 Seminario taller sobre elaboración de proyectos de investigación, ENCRyM,2015.

4.2.4 Tutoría: una función compleja. ENCRyM, 2015.

4.2.5 El uso de las TIC para el apoyo del trabajo docente en el aula, ENCRyM, 2014.

4.2.6 Curso Expresión y comunicación en el aula. La importancia de la conciencia en la relación maestro-alumno, ENCRyM, 2013.

4.2.7 Curso taller Evaluación del aprendizaje, ENCRyM, 2013

4.2.8 Curso taller Gestion del patrimonio, CONACULTA-INAH,2005.

4.2.9 Diplomado introducción a las estrategias de gestión para el manejo de sitios patrimoniales, CONACULTA-INAH, noviembre 2004-marzo 2005.

4.2.10 Curso taller evaluación de los aprendizajes, ENCRyM,2004.

### **4.3 CURSOS DE EXTENSIÓN ACADÉMICA**

4.3.1 Curso Introducción a la Conservación preventiva.

Impartido por INAH-ENCRyM.

Teórico. Plataforma virtual, 10 horas.

25-29 de octubre del 2021.

4.3.2 Aplicación de la cal en la arquitectura histórica.  
Impartido por ENCRyM-Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores.  
Teórico-práctico, 2-5 julio del 2008. CDMX

4.3.3 Curso taller introducción a la conservación de la Arquitectura Norestense.  
Impartido por ENCRyM-CONARTE-Gob. Nuevo León.  
Curso teórico-práctico, mayo 2006 y 2007.

#### **4.4 JURADO EN ADMISIÓN Y EVALUACIÓN DE LA RAMA DE RESTAURACIÓN**

4.4.1 Jurado en proceso de Admisión de la Rama de Restauración, 2021.

4.4.2 Jurado en proceso de Admisión de la Rama de Restauración, 2021.

4.4.3 Jurado en proceso de Admisión de la Rama de Restauración, 2012.

4.4.4 Jurado en proceso de Admisión de la Rama de Restauración, 2012

4.4.5 Jurado en proceso de Admisión de la Rama de Restauración, 2009.

#### **4.5 COLABORACIÓN EN PROYECTOS INTERNACIONALES**

4.5.1 Programa de Cooperación Educativa y Cultural entre México y Nicaragua, bienio 2003-2005:

- Curso de pintura mural y conservación y restauración de bienes culturales de Naturaleza inorgánica ediciones 2003 y 2004.
- Proyecto de restauración del mural “Los Prometeos” de Arnold Belkin, ubicado en el Palacio Nacional de Managua. 2005

4.5.2 Curso Interamericano de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural Mueble. Proyecto Multilateral CIDI-OEA/Instituto Nacional de Cultura de Cusco, 2000:

- Curso de Patología de los materiales.
- Actividades y visitas académicas del curso.

#### **4.6 PROGRAMA DE ESTÍMULOS**

4.6.1 Programa de estímulos al desempeño docente 1999. Obtención Nivel IV.

4.6.2 Programa de estímulos al desempeño docente 2000. Obtención de Nivel III