

Liliana Dávila Lorenzana

Académica de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH

1. Formación

Maestra en Arte Moderno y Contemporáneo.

Centro de Estudios Culturales Casa Lamm, agosto del 2009- julio 2011.

Licenciada en Restauración de Bienes Muebles.

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM), agosto 1998- julio 2003

- Título de tesis: "El desprendimiento del aglutinante de gelatina de las placas negativas de gelatina sobre vidrio de la Fototeca Pedro Guerra, Universidad Autónoma de Yucatán" ENCRyM- INAH 2006.
- Mención honorífica en los premios INAH 2006 por tesis de licenciatura en Restauración.

2. Experiencia Profesional

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
ENCRyM-INAH, 2008 a la fecha

Maestría en conservación de acervos documentales (2012 a la fecha)

- Participación en la creación del programa y modelo académico (2012-2014)
- Docente en Discursividad de los acervos, Seminarios Conceptual, Configuración de los acervos y Seminarios de Investigación.
- Configuración del proceso de admisión e indicadores
- Difusión y vinculación social del programa
- Tutorías de trayectoria académica y de titulación (dirección de tesis)
- Comisión de desarrollo curricular (2020-a la fecha)

Seminario taller de conservación de fotografías (2013 a la fecha)

- Docente del seminario taller de conservación de fotografías
- Diseño y ejecución de la trama curricular
- Diseño y ejecución de indicadores de evaluación.
- Proyecto SIP 30055 Formación de alumnos en conservación de fotografías

Especialidad en Conservación y Restauración de Fotografías, Programa Internacional (2008-2011)

- Docente de la materia Historia de la tecnología de la fotografía
- Apoyo a la administración de la jefatura del programa.

Taller privado de conservación de fotografías CEPI (Centro de Permanencia de la Imagen) 2008-2011

Restauración de material fotográfico, asesorías, diagnósticos y planeación de proyectos.

Cineteca Nacional 2006 -2008

Jefe del departamento de preservación del Área de Acervos

- Elaboración y ejecución de planes de trabajo en conservación de las bóvedas filmicas y de materiales fotográficos.

Fototeca Pedro Guerra, Universidad Autónoma de Yucatán 2004- 2005

Jefe de conservación y restauración del archivo fotográfico

- Restauración de material fotográfico

3. Publicaciones

Dávila L. & Guzmán E. (2021). El seminario taller de conservación de fotografías. En Medio siglo de historia La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", (182-186). México: INAH.

Dávila, L. & Guzmán, E. (2019). Seminario Taller de Conservación de Fotografías de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete". Alquimia, 65, (81-83).

(2018). NMX-R-100-SCFI-2018 Acervos documentales, lineamientos para su preservación. México: Secretaría de Economía.

Dávila L., Guzmán E. & Hinojosa J. (2018). Una mirada introspectiva, El seminario taller de conservación de fotografías de la ENCRyM. En Estudios sobre conservación, restauración y museografía. Vol. V, (182-190). México: INAH.

Dávila L. & Guzmán E. (2015). The Characterization of the Photographic Production of Désiré Charnay on His First Trip to Mexico. En *Topics in Photographic Preservation*, Vol. 16 (216-225). Estado Unidos: PMG-AIC.

Dávila L. (2014). La sintaxis de la fotografía contemporánea. En *Estudios sobre conservación, restauración y museografía Vol I.*(146-154). México: INAH.

Dávila L. (2013). Desde los fenómenos hacia los conceptos fotográficos. La cámara de pandora: la fotografía después de la fotografía. *Intervención*, 8, (69-71).

Dávila L., Hernández C. & Hernández P. (2012). De la teoría a la práctica, la preservación del patrimonio fotográfico. *Memorias de trabajo del Grupo Conservadores de Fotografías (2005-2007)*. México: INAH.

Dávila L., Guzmán E. & Hernández C. (2011). Una imagen del Tercer encuentro de conservación del patrimonio fotográfico, noviembre del 2010 MUAC-UNAM. *Intervención*, 3, (83-85).

4. Foros, ponencias y conferencias

“Conversatorio sobre la educación a distancia en la ENCRyM” 2020

Panorama de la conservación de fotografías en México (26 de agosto del 2019) [Conversatorio] en 5 Coloquio internacional sobre líneas de trabajo en materia de conservación y restauración en bibliotecas y archivos.

Dávila L. & Guzmán E. El seminario taller de conservación de fotografías de la ENCRyM una revisión de las prácticas docentes, en el 2do encuentro de archivos fotográficos del Centro de la Imagen, Lima-Perú 2018.

Revisión de casos de preservación de acervos fotográficos en México en el V simposio Internacional de la maestría en conservación de acervos documentales en ENCRyM, 2019

Dávila L., Guzmán E. & Hinojosa J. Una mirada introspectiva, El seminario taller de conservación de fotografías de la ENCRyM, en el 9no Foro académico de la ENCRyM, 2017

Dávila L. & Guzmán E. “The Characterization of the Photographic Production of Désiré Charnay on His First Trip to Mexico” en *Photographic Materials Winter Meeting - AIC*, Boston-EUA, 2015.

Patrimonio cultural y su preservación en Seminario Internacional “Nuevas perspectivas del Diseño” Universidad Autónoma de Baja California (2014)

La sintaxis de la fotografía contemporánea. En Sexto foro académico ENCRyM, abril 2013.

Dávila L. & Guzmán E. Los procesos de la obra fotográfica del primer viaje de Désiré Charnay a México, en Primer congreso de conservación del patrimonio documental, 2013

Conferencia magistral: La especialidad en conservación y restauración de fotografías, una nueva experiencia en la ENCRyM. 3er Foro Académico 2010

Planeación y cambio de administración, en primer encuentro de conservación del patrimonio fotográfico, ENCRyM, mayo 2007.

5.Cursos

- Evaluación basada en el modelo por competencias, ENCRyM, 2022
- Una introducción a Slavoj Žižek: idealismo alemán, psicoanálisis e ideología. 17 Instituto de estudios Críticos, 2021
- Curso Estrategias Docentes en el Siglo XXI, Instituto tecnológico de Monterrey, 2020
- Formación por competencias, ENCRyM, 2020
- Uso de geles en la conservación de papel, ENCRyM, 2019
- "Expresión y comunicación en el aula. La importancia de la conciencia en la relación maestro-alumno" 2016
- Tutoría: una función compleja compleja. ENCRyM, 2015
- El archivo audiovisual y la escritura de la historia. ENCRyM, 2015
- Tutoría: una función compleja compleja. ENCRyM, 2014
- Tutoría: proyectos de tutoría. ENCRyM, 2014
- How description creates objects and users. SIPAD, 2014
- Evaluación de los aprendizajes. ENCRyM, 2014
- Limpieza con geles en bienes culturales, ENCRyM, 2011
- Expresión y comunicación en el aula. La importancia de la conciencia en la relación maestro-alumno. ENCRyM ,2013
- Taller de conservación e identificación de impresiones digitales. Fundación Televisa 2007

6.Seminarios y grupos de trabajo

- Coordinador y Miembro del Grupo de Investigación en Materia de Conservación del Patrimonio fotográfico del 2019 a la fecha
- Miembro del Seminario permanente de preservación coordinado por el IISUE (UNAM) junto con el Subcomité de preservación de Cotenndoc, desde los cuales ya llevamos más de 7 años trabajando en ella.(2011-2020)
- Representante de la ENCRyM ante COTENNDOC Comité Técnico de Normalización Nacional de Documentación.

7.Otros

- Miembro de la Comisión Académica de Evaluación del Programa de Estímulos al Desempeño a la docencia 2018 del INAH en el área de Conservación y Restauración, 2019.
- Jurado del proceso de admisión de la Rama de restauración del INAH 2019
- Perfil deseable PRODEP 2012- 2016.
- Consejera Titular de profesores de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales octubre 2014- septiembre 2016.
- Miembro de la comisión de publicaciones de la ENCRyM, febrero del 2012-julio 2014.
- Miembro de la Comisión de Desarrollo curricular de la MCAD, enero 2013- enero 2015.
- Jurado de la XI evaluación de promoción de la rama de restauración del INAH 2013.
- Jurado del proceso de admisión de la Rama de restauración del INAH 2012.
- Tutora de trayectoria de estudiantes de licenciatura y de maestría.

8.Organización de eventos

5º Coloquio Internacional sobre Líneas de Trabajo en Materia de Conservación y Restauración en Bibliotecas y Archivos 2019

4o Coloquio Internacional sobre Líneas de Trabajo en Materia de Conservación y Restauración en Bibliotecas y Archivos 2017

3er Coloquio Internacional sobre Líneas de Trabajo en Materia de Conservación y Restauración en Bibliotecas y Archivos 2015

Primer congreso de conservación del patrimonio documental. Organizado por el INAH, ADABI de México A.C. y la UNESCO. 2013

9.Dirección de tesis

Evaluación de dos productos biocidas en impresiones fotográficas de plata gelatina en soporte de papel de fibra. 2018, Susana Aurora Hoyos Velasco (licenciatura)

Caracterización técnica y formal de las impresiones fotográficas de la firma William Henry Jackson del acervo de la fototeca nacional INAH. 2014, Daniela Santhi Carrión Cano (licenciatura)

Los murales del museo regional de Guerrero, una propuesta para su conservación. 2016, David Antonio Torres Castro (licenciatura) codirección

10. Jurado examen profesional

2019 Secretario, Cinthya Edisa Cruz Castro (maestría)
2019 Vocal, Isaac Rodríguez Taboada (maestría)
2018 Secretario, Susana Aurora Hoyos Velasco (licenciatura)
2018 Vocal, Gustavo Lozano San Juan (licenciatura)
2016 Presidente, David Antonio Torres Castro (licenciatura)
2015 Vocal, Carolina Figueroa Fuentes (licenciatura)
2014 Vocal, Daniela Santhi Carrión Cano (licenciatura)
2011 Secretario, Ana Laura Peniche Montfort (licenciatura)
2011 Secretario, Alma Paulina García Murillo (licenciatura)
2011 Secretario, Carina Cruz Fuentes (licenciatura)
2009 Suplente, Rosa Liliana Alfaro Martínez (licenciatura)