



DR. RAMÓN MORENO CARLOS

Valle de Caldera 204, Miravalle; C.P. 78214

San Luis Potosí, México

Tel. fijo: +52 (444) 825 3407

Tel. móvil: +52 (444) 448 2666

Correos electrónicos: ramon_moreno@inah.gob.mx / mc_ramon67@hotmail.com

Resumen profesional:

Más de veinticinco años de experiencia profesional en el ámbito del patrimonio cultural material, trabajando en el sector público dentro del Instituto Nacional de Antropología e Historia como Perito de Monumentos Históricos. Profesor universitario con experiencia docente de más de diez años en las ramas de la Conservación y Restauración del Patrimonio Urbano y Arquitectónico, la Historia de México y del Mundo, la Historia del Arte, la Estética y la Filosofía del Arte. Investigador asociado en proyectos de colaboración con el centro de investigación adscrito al CONACYT, El Colegio de San Luis. Ponente y conferencista en seminarios, coloquios y congresos nacionales e internacionales, con una formación académica de excelencia y actualización continua, distinguido con apoyos de becas nacionales e internacionales, para estudios e investigaciones en México, España, Cuba, Chile, Colombia y Ecuador. Ha escrito y publicado ensayos, artículos y textos de investigación y divulgación en México, Colombia, Venezuela y España; y realizado una intensa labor de divulgación sobre temas de los ámbitos de la historia, el arte, la arquitectura, el urbanismo y el patrimonio cultural en radio y TV.

Formación Académica:

2012 – 2015/ México

Doctorado en Ciencias Sociales, por El Colegio de San Luis (PNPC – CONACYT)

Titulado con “Mención Honorífica y recomendación para publicación de tesis”

Línea de investigación: El uso social del patrimonio cultural.

2004 – 2005/ España

Master en Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, por la Universidad de Alcalá

Becario de la Fundación Carolina

Línea de investigación: Reciclaje de edificios antiguos.

2002 – 2004/ Chile

Doctorado en Historia de América, en la Pontificia Universidad Católica de Chile

Candidato a Doctor

Becario del Ministerio de Educación

Línea de investigación: Historia social y urbana.

1997 – 1999/ México

Maestría en Historia, por El Colegio de San Luis

Línea de investigación: El entorno construido.

1984 – 1989/ México

Arquitecto, por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Tema de tesis: Revitalización urbana de la Calle Hidalgo en el centro histórico de la ciudad de San Luis P.

Actualización y especialización profesional en historia, arquitectura, urbanismo y patrimonio cultural:

Argentina/ 2020

Seminario Virtual: “Patrimonio y Perspectiva de Género. Herramientas proyectuales para la intervención territorial, urbana y arquitectónica”.

Universidad de Buenos Aires – Facultad de Arquitectura y Diseño Urbano
Buenos Aires, noviembre 2020.

Colombia/ 2011

Diplomado: Cartagena de Indias. Epicentro de la América Bicentenario.

Escuela de Verano de la Universidad Tecnológica de Bolívar
Cartagena de Indias

Cuba/ 2005

Curso: Ciudades y Vivienda en Latinoamérica y El Caribe.

Cátedra UNESCO del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
La Habana

España/ 2004

Curso: Las Claves del Románico

Fundación Santa María la Real – Caja Duero
Aguilar de Campoo, Agosto.

Curso: Ciudad y Medio Ambiente

Universidad de Cantabria
Suances, Agosto.

Curso: Arquitectura: Lecciones de los Maestros.

Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Santander, Julio.

Curso: Retos e impactos del Turismo. Desarrollos Turísticos, Arquitectura y Urbanismo

Universidad Complutense de Madrid – Caja Madrid
El Escorial, Julio.

Curso: Seminario Internacional sobre Problemas Actuales del Mercado del Arte.

Universidad San Pablo – Centro de Estudios Europeos
Madrid, Marzo.

Chile/ 2002

Curso: Seminario sobre Arte y Arquitectura Andinos

Pontificia Universidad Católica de Chile
Santiago de Chile, septiembre.

En México:

2010 **Curso – Taller de Vivienda Sustentable con Madera**
SEMARNAT – Comisión Nacional Forestal – CMIC
San Luis Potosí, S. L. P.

2006 **Curso – Taller de Planeación Estratégica y Administración de Proyectos**
Instituto Nacional de Antropología e Historia
San Luis Potosí, S. L. P.

2005 **Curso – Taller Planeación y Gestión Estratégica de Ciudades**
H. Ayuntamiento de San Luis Potosí – SEDESOL – UASLP

- San Luis Potosí, S. L. P.
- 1996 **Curso Internacional sobre Técnicas de Restauración del Patrimonio Arquitectónico**
Universidad Nacional Autónoma de México – Colegio de Aparejadores de Catalunya
 Facultad de Arquitectura de la UNAM
 México, D. F.
- 1995 **Curso de Diseño de Integración en Contextos Históricos.**
Universidad Nacional Autónoma de México
 Facultad de Arquitectura de la UNAM
 México, D. F.
- 1994 **Curso sobre Arte y Arquitectura del Siglo XVI**
Universidad Autónoma de San Luis Potosí – UNAM
 San Luis Potosí, S. L. P.
- Seminario de Diseño Arquitectónico para Centro Históricos**
Universidad Autónoma de San Luis Potosí - UNAM
 San Luis Potosí, S. L. P.
- Curso sobre Urbanismo y Arquitectura Prehispánica**
Universidad Autónoma de San Luis Potosí - UNAM
 San Luis Potosí, S. L. P.

Distinciones y méritos:

- *Miembro y representante estatal de ICOMOS – México.*
- *Mención Honorífica*, Premio Nacional Francisco de la Maza – Instituto Nacional de Antropología e Historia, noviembre 2017, Categoría Tesis Doctoral.
- *Mención Honorífica*, Tesis Doctoral en El Colegio de San Luis, A. C., enero 2016.
- *Mención Honorífica*, Premio BANAMEX del Concurso Fotográfico Internacional “El México de los Mexicanos”, mayo 2014.
- *Becario*, para estancia de investigación en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Sede Ecuador, octubre 2013 - enero 2014.
- *Becario* del CONACyT, como doctorando en Ciencias Sociales-COLSAN (2012-15)
- *Becario*, de la Fundación Carolina Colombia y la Escuela de Verano de la Universidad Tecnológica de Bolívar (2011).
- *Becario*, de la UNESCO, Cátedra del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museografía de Cuba (2005).
- *Becario*, del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Beca Fundación Carolina (2004).
- *Becario*, del Ministerio de Educación de Chile, Beca MECESUP (2002-04)
- *Becario*, de El Colegio de San Luis, A. C., (1997-99)
- *Miembro del Jurado*, Concurso Nacional de Prototipos, Dirección General de Educación Tecnológica e Industrial, SEP, mayo 2017.
- *Miembro Invitado*, de la Asociación Española de Gestores del Patrimonio Cultural, AEGPC (2004).
- *Miembro y Representante nacional*, Restauradores Sin Fronteras, A-RSF (2005 a la fecha).
- *Visitante Distinguido*, ICCROM (*International Center on Conservation, Restoration and Museography*). Roma, Italia; abril de 2004.
- *Premios a la Excelencia Docente*, primavera 2011, primavera 2010, otoño 2009, otoño 2008 y otoño 2005, como profesor en la Universidad del Centro de México (UCEM).

Labor y experiencia profesional en el sector privado:

2019 México

Experto Revisor Documental.

Para el *International Council on Monuments and Sites* (ICOMOS), al respecto de los expedientes elaborados y presentados para las candidaturas de sitios por incluir dentro de la Lista del Patrimonio Mundial (*WH List 2020*).

Agosto – Octubre.

2014 - 2015/ España

Experto Evaluador.

Programa de Patrimonio y Desarrollo (P>D)” de la Agencia Española Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Empresa: Consultora Red2Red

1993-1994

Arquitecto.

Práctica independiente como diseñador y constructor de obras residenciales y comerciales.

1992-1993

Arquitecto Asociado.

Práctica en sociedad con el Arq. Arturo Delgado Herrera, en el campo de la construcción residencial, comercial y de servicios.

1991-1992

Arquitecto Auxiliar.

Empresa: Constructora RANGEL (Grupo VALORAN)

Dibujante y maquetista del área de proyectos.

1990-1991

Arquitecto Auxiliar.

Empresa: Constructora ALFARO-COULON-MINA, S. C.

Dibujante y Maquetista.

1989-1990

Arquitecto.

Práctica independiente en las áreas de proyecto, dibujo y maquetas.

Labor y experiencia profesional en labores técnicas y administrativas del INAH:

1994

A la fecha.

Perito Federal de Monumentos Históricos

Secretaría de Cultura – Instituto Nacional de Antropología e Historia

Adscrito al Centro INAH - San Luis Potosí

2007-2011

Coordinador Técnico del Programa PREVENIHR

Convenio H. Ayuntamiento de San Luis Potosí – Gobierno Estatal - INAH

2001

Coordinador del Diplomado en Conservación y Salvaguarda del Patrimonio Cultural

- Convenio de colaboración académica COPOCyT–CONACULTA–Universidad Marista.
- 2000-2001 **Coordinador de Actividades Extracurriculares**
Convenio Marco SEP–INAH–Universidad Tecnológica
- 1997 **Coordinador Técnico del Área de Monumentos Históricos**
Centro INAH de San Luis Potosí
- 1996 **Coordinador de Proyecto**
Investigación: “Tipologías y Factibilidad en el Uso de Materiales Constructivos en la Arquitectura Histórica de San Luis Potosí”.
Secretaría Técnica del INAH – Centro INAHSLP
- 1993-1994 **Instituto Nacional de Antropología e Historia**
Arquitecto Auxiliar del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del estado de San Luis Potosí, Segunda y Tercera Etapas.

Experiencia y labor profesional en proyectos y obras de conservación, restauración y reciclaje del patrimonio material inmueble dentro del INAH:

Principales proyectos y seguimiento de obras:

- 2020-21/ **Casa Grande de la Antigua Hacienda de la Góngora (edificio del siglo XVIII)**
Dictamen y supervisión de proyecto y ejecución de obra.
Grupo México, S.A. de C.V.
Cabecera Municipal de Charcas, S.L.P.
- 2017-2019/ **Museo Leonora Carrington (edificio del siglo XIX)**
Dictamen y supervisión de proyecto y ejecución de obra.
Área de Procesados de la Antigua Penitenciaría de San Luis Potosí,
Ciudad de San Luis Potosí, S. L. P.
- 2018/ **Asesoría para la elaboración del Expediente Técnico para la declaratoria de “Pueblo Mágico” del poblado de Aquismón, S. L. P.**
Secretaría de Turismo Federal, H. Ayuntamiento de Aquismón, S. L. P., CONACULTA.
- 2011/ **Asesoría para la elaboración del Expediente Técnico para la declaratoria de “Pueblo Mágico”, del poblado de Xilitla, S.L.P.**
Secretaría de Turismo Federal, H. Ayuntamiento de Xilitla, S. L. P., CONACULTA.
- 2008 – 2021/ **Centro Agustino de Investigación Histórica (edificio del siglo XVIII)**
Asesoría, dictamen y supervisión de la restauración del Ex – Convento de San Agustín,
Capilla de Ntra. Señora del Tránsito
Fundación HARP
Ciudad de San Luis Potosí, S. L. P.
- 2007/ **Antigua Ermita de “El Jopoy” (edificio del siglo XVI)**
Proyecto para conservación y restauración integral del primer sitio construido por la presencia española en el estado de San Luis Potosí, ordenada la construcción por Hernán Cortés.
Comunidad del Jopoy, Coxcatlán, S. L. P.
- 2007/ **Museo Nacional del Petróleo (edificio del siglo XX)**
Asesoría, dictamen y supervisión para la rehabilitación de antiguas oficinas de PEMEX,
Secretaría de Cultura del gobierno de San Luis Potosí.
Ébano, S. L. P.
- 2006/ **Templo de la Misión de San Nicolás de Bari (edificio del siglo XVIII),**
Asesoría y dictamen para Proyecto de Restauración Integral por etapas,
FOREMOBA – CONACULTA.
San Nicolás de los Montes, Tamasopo, S. L. P.

- 2006/ Casa de la Cultura de Ciudad del Maíz (edificio del siglo XIX)**
Asesoría, dictamen y supervisión de la rehabilitación del antiguo mercado,
Secretaría de Cultura estatal del gobierno de San Luis Potosí,
Ciudad del Maíz, S. L. P.
- 2005 – 2008/ Centro de las Artes de San Luis Potosí (edificio del siglo XIX)**
Asesoría, dictamen y supervisión de la obra de Reciclaje y Restauración
Obra galardonada con: EL PREMIO NACIONAL DE CONSERVACIÓN “FRANCISCO DE LA MAZA”, INAH 2010, antigua penitenciaría del estado.
Ciudad de San Luis Potosí, S. L. P.
- 2005/ Ex - Convento Agustino (edificio del siglo XVII)**
Dictamen y supervisión de la 1ª etapa de restauración integral de azoteas, claustro y fachada,
FOREMOBA – CONACULTA.
Xilitla, S. L. P.
- 2005/ Templo de San Miguel Arcángel (edificio del siglo XVIII),**
Dictamen y supervisión de la restauración Integral de azoteas, fachada y torre, en dos etapas,
FOREMOBA – Secretaría de Cultura del gobierno de San Luis Potosí.
Tancanhuitz de Santos, S. L. P.
- 2000/ Museo de Escultura “Federico Silva” (edificio del siglo XX)**
Dictamen y asesoría del proyecto
Obra galardonada con: EL PREMIO DE LA BIENAL INTERNACIONAL DE QUITO 2007,
ECUADOR. Antigua Escuela Modelo
Ciudad de San Luis Potosí, S. L. P.
- 1995 – 1997/ Museo Regional Potosino (edificio del siglo XVII)**
Dictamen y supervisión de la primera etapa de rehabilitación (restauración y equipamiento
de la sala de temporales y apertura de acceso por plazoleta de Aránzazu), además de la
recuperación de nivel histórico de piso terminado, antiguo convento de San Francisco.
CONACULTA-INAH.
Ciudad de San Luis Potosí, S. L. P.
- 1995/ Centro Cultural Universitario, (edificio del siglo XVII)**
Dictamen de evaluación y autorización y seguimiento a primera etapa de Restauración
Obra galardonada con: EL PREMIO NACIONAL DE CONSERVACIÓN “FRANCISCO DE LA MAZA”, INAH 1999, Antiguas Cajas Reales.
Ciudad de San Luis Potosí, S. L. P.

Conferencias y ponencias (principales):
--

En España / Ponencia
“Los Guardianes del Patrimonio”
 IV Seminario Internacional: Cultura y Cooperación, A-RSF
 Centro Albaicín - Universidad de Granada,
 Granada, Noviembre 26, 2010.

En Colombia / Ponencia
“San Luis Potosí: Cruce de Caminos”.
 Segundo Encuentro Internacional de Restauradores Sin Fronteras.
 Universidad La Salle,
 Bogotá, Noviembre, 2008.

En España / Conferencia
“Un Panorama de la Restauración en México: El Caso de San Luis Potosí”
 Primeras Jornadas sobre el Patrimonio Iberoamericano: Arte e Identidad.

Museo de América,
Madrid, Noviembre, 2004.

En Chile/

Conferencia Magistral

“El México Prehispánico”

Consejo Mexicano de Turismo
Club de la Unión,
Santiago de Chile, Octubre, 2003.

Ponencias

51 Congreso Internacional de Americanistas

Simposio sobre Patrimonio y Desarrollo:

“El Monumento y la Metamorfosis del Concepto”

Simposio sobre La Construcción del Espacio Público:

“El Entorno Construido de la Ciudad de San Luis Potosí durante el Porfiriato”

Universidad de Chile,
Santiago de Chile, Julio, 2003

En México /

Invitado en el Conversatorio: *“Diálogos con el Centro INAH de San Luis Potosí”*

Seminario dentro de la serie de conversatorios en línea “Contigo en la distancia”, INAH TV
Tema: El patrimonio arquitectónico de la Ciudad de San Luis Potosí, su conservación y uso social,
Instituto Nacional de Antropología e Historia – Secretaria de Cultura de San Luis Potosí
Agosto 12, 2021.

Invitado en el Conversatorio: *“Zona de Monumentos: Letra muerta o instrumento vigente”*

Conversatorio en línea con motivo del “XXX aniversario de la declaratoria de una zona de monumentos históricos en la ciudad de San Luis Potosí”; Facebook Live.
Imágenes Históricas de San Luis Potosí, Organización No Gubernamental
Diciembre 18, 2020.

Moderador en el: *“Seminario Internacional de Los Itinerarios Culturales. Perspectivas en el Décimo Aniversario del Camino Real de Tierra Adentro como Patrimonio Mundial”.*

UNESCO – Instituto Regional del Patrimonio Mundial en Zacatecas
Zacatecas, 14 de octubre del 2020.

Invitado en el Conversatorio: *“Trayecto de historias y cruce de caminos. Camino Real de Tierra Adentro”*

Serie de conversatorios en línea “Contigo en la distancia”, INAH TV
Conmemoración del 10º Aniversario de la inclusión del Camino Real de Tierra Adentro, en la Lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, como itinerario cultural,
Instituto Nacional de Antropología e Historia – El Colegio de San Luis
Agosto 31, 2020.

Conferencia Magistral: *“Reciclaje de la antigua área de procesados de la penitenciaría de San Luis Potosí: El Museo Leonora Carrington”*

Universidad Tangamanga - Grupo Aliat Universities
San Luis Potosí, 26 de julio del 2018

Conferencia: *“La labor del arquitecto en la conservación del patrimonio cultural, la historia y conformación del centro histórico de San Luis Potosí y sus barrios.”*

Universidad Autónoma de Sinaloa, Facultad de Arquitectura

San Luis Potosí, 13 de octubre del 2017

Conferencia Magistral: “Barrios completos. Diseño urbano a escala humana”.

Foro: El derecho a la ciudad; México rumbo a Hábitat III, SEDATU.
San Luis Potosí, 5 de octubre, 2016.

Conferencia Magistral: “El patrimonio cultural del Real de Catorce”

Secretaría de Cultura del gobierno de San Luis Potosí,
Día Internacional de los Museos
Real de Catorce, S. L. P., 18 de mayo, 2016.

Conferencia Magistral: “¿Cómo y por qué conservar un centro histórico?”

XX Aniversario - Semana de actividades conmemorativas
Escuela de Diseño Sofía Barat
San Luis Potosí, 12 de febrero, 2013.

Conferencia: “El patrimonio cultural de San Luis Potosí: Algunas miradas y relatos”

XXV Aniversario de la Clínica Pedro Bárcena Hiriarte del ISSSTE
San Luis Potosí, 30 de noviembre, 2012.

Conferencia: “Conservar el patrimonio...¿Por qué y para qué?”

Departamento de Acción Social, Cultural y Deportiva del ISSSTE
San Luis Potosí, 26 de julio, 2012.

Conferencia Magistral: “Los conjuntos históricos monumentales”

I Jornadas del Patrimonio Cultural
TICCIH - ICOMOS México
San Luis Potosí, 21 de junio, 2012.

Conferencia: “Integrar, restaurar o reciclar: Compromisos para intervenir un sitio patrimonial”

Proyecto Itinerante Regional, ITESO-UASLP
San Luis Potosí, 23 de febrero, 2012.

Conferencia: “Arquitectura y urbanismo mesoamericanos”

Jornada de actividades extracurriculares
Universidad Cuauhtémoc
San Luis Potosí, 31 de agosto, 2011.

Conferencia: “Diferencias entre Proyectos de Conservación, Restauración y Remodelación en Centro Histórico y la Aplicación de la Normativa Relativa al Cambio de Uso de Suelo”.

Semana Cultural de la Universidad Mesoamericana
San Luis Potosí, 17 mayo, 2011.

Conferencia: “Reciclaje Arquitectónico: Diálogo entre Épocas”

Secretaría de Cultura del gobierno del estado de San Luis Potosí
San Luis Potosí, Mayo 14, 2010.

Conferencia: “Monumentos Históricos”

Actividades Culturales–H. Ayuntamiento de la ciudad de Rioverde, S. L. P.
Rioverde, S. L. P., Noviembre 20, 2009.

Conferencia: “El Patrimonio Cultural”

Universidad Politécnica
San Luis Potosí, Octubre, 2009.

Conferencia: “Reciclar ó Restaurar”

WORSHOP Internacional - Reciclaje y Diseño de Integración en Espacios Históricos
Facultad del Hábitat - UASLP.
San Luis Potosí, Julio, 2009.

Ponencia: “Conservación vs Globalización”

Primer Encuentro Internacional de “Restauradores Sin Fronteras”.
UAM – A-RSF
Ciudad de México, Octubre, 2007.

Conferencia: “Cuidado del Patrimonio Histórico y Cultural de San Luis Potosí”

Universidad Tecnológica
San Luis Potosí, Octubre, 2005.

Ponencia: “Eros y Tanatos. Crisis y Porvenir en la Ciencia Histórica”

Primer Coloquio en Homenaje a Edmundo O’Gorman
El Colegio de San Luis, A. C.
San Luis Potosí, Agosto, 1999.

Ponencia: “Expediente para la delimitación de una zona de protección al patrimonio urbano y arquitectónico; Caso de estudio: Villa de Ramos, S. L. P.”

V Taller de Imagen Urbana - SEDESOL – SECTUR – INAH
San Luis Potosí, septiembre, 1997.

Principales publicaciones:

Libros:

- *Apuntes Históricas desde el Perú y Chile. Los comerciantes, los viajeros y los educadores Siglo XVI al XIX.* Madrid, EAE, 2021 (ISBN: 978-620-3-58487-5).
- *El espacio social y urbano de San Luis Potosí. Ensayos sobre su devenir histórico, Siglo XVI-XIX.* Madrid, EAE, 2014 (ISBN: 978-3-659-00846-7).
- *Cincuenta años de Instituto Carlos Gómez,* México, ICG – Lasser Print, 2006 (en coautoría con la Mtra. Susana Herrera Guerra).

Ensayos:

- “La ciudad decimonónica: Algunas reflexiones”, en *El Caribe: Epicentro de la América Bicentenario*, Cartagena, Fundación Carolina - Universidad Tecnológica de Bolívar; Coord. Laura Valdivieso, 2012. (ISBN:978-958-99021-5-8)
- “El Porfiriato en San Luis Potosí: Ciudad Real – Ciudad Imaginaria”, en *Espacio Público, Patrimonio e Identidad (es) en América Latina*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; Coord. Dení Losada, 2008. (ISBN:978-968-9182-80-1)

Artículos:

- “La calzada de Guadalupe o avenida Juárez: Un espacio donde han convivido la tradición y la modernidad en San Luis Potosí”, en *Revista de El Colegio de San Luis*, Nueva época, año III, número 5, enero-junio, Avances de Investigación, 2013.
- “El Entorno Urbano-Arquitectónico del Poblado del Petrolero de Ébano, San Luis Potosí”, en *El Patrimonio Industrial y el Mar. Reflexiones sobre el patrimonio industrial marítimo de México, Centroamérica y el Caribe, y su interacción con los sitios de producción*, México, Archivo Histórico y Museo de Minería de Pachuca, A. C.; Coord. Oviedo, Belem e Iwadare, Miguel, 2010. (ISBN: 978-607-95034-2-0)
- “Los Guardianes del Patrimonio”, en *Memorias del IV Encuentro Internacional: Cultura y Cooperación*, España, Restauradores Sin Fronteras – Centro Albaicín, 2010. (ISBN:978-84-693-8215-8)
- “La Celebración del Centenario: La Imaginería Porfirista”, en *La Corriente*, México, Revista de Historia, Artes y Cultura, Número 16, septiembre-octubre 2010.
- “El Reciclaje Arquitectónico: Una Opción de Futuro para la Conservación del Pasado Edificado en Latinoamérica”, en *Restauración*, España, Revista de Conservación y Restauración, No. 7, 2010 (ISSN:1889-0628).
- “El Ébano. Una Historia de Auge y Decadencia”, en *La Corriente*, México, Revista de Historia, Artes y Cultura, Número 14, mayo 2010.
- “El Jopoy: Un Rastro Huasteco del Conquistador”, en *La Corriente*, México, Revista de Historia, Artes y Culturas, Número 9, junio 2009 (en colaboración con los arqueólogos Claudia Walz y Maurilio Perea).
- “San Luis Potosí”, en *Paisajes e Itinerarios Culturales como Estrategias para el Desarrollo, Memorias del Segundo Encuentro Internacional de A-RSF*, Colombia, AECID - Editorial Scala; Compiladora María Isabel Tello, 2008. (ISBN:978-958-44-4415-8)
- “Diálogo entre Épocas”, en *Ruta Sin Límite*, México, Revista de turismo, Número 20, octubre 2008.
- “La Restauración Integral del Patrimonio. Lo Estético más Lo Estésico”, en *La Restauración del Patrimonio Pétreo*, España, A-RSF - Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2007. (ISBN:84-95710-41-2)
- “Vigilar ó Castigar: La Penitenciaria de San Luis Potosí. The San Luis Potosí Penitentiary: Punishment Or Vigilante”, en *Proyecta*, México, Revista del Colegio de Arquitectos de San Luis Potosí, Año 1, Número 1, 2007.
- “Santa María Acapulco. Un Patrimonio Cultural en el Olvido”, México, *Ruta Sin Límite*, Revista de Turismo, 8 edición, Marzo del 2006, (en colaboración con el Lic. Rafael Puente Estrada)
- “De Potosí a Potosí”, México, Publicación Electrónica, <http://www.architectum.edu.mx/Architectumtemp/colaboradores/carlosram%F3nmoreno/texto1.htm> (2004).
- “Marco Legal del Patrimonio Cultural en México”, en *Areté documenta*, Madrid, Revista de la Asociación Española de Gestores del Patrimonio Cultural, Edición Patrimonio Cultural Iberoamericano (I), noviembre, 2004. (Depósito Legal: M 36102-1999)
- “La Agenda Yankee: El Acontecer Político Latinoamericano a través de la Presencia de Joel Roberts Poinsett; Los Casos de México y Chile (1811-1829)”, en *Erística*, Colombia, Revista del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia, julio – diciembre, 2003.

- “De Potosí a Potosí, dos villas virreinales en la América española”, en *Procesos Históricos*, Venezuela, Revista de la Universidad de los Andes, No. IV, octubre – diciembre, 2003. (ISSN:1690-4818)
- “Monumentos Históricos”, en *Guía de San Luis Potosí*, México, Editorial México Desconocido, abril, 2002.

Otras actividades:

- | | |
|-----------|---|
| 2020-21 | Representante de ICOMOS-México, en el estado de San Luis Potosí
Dentro del Comité Nacional de ICOMOS. |
| 2020-21 | Investigador Invitado
En colaboración con el Dr. Sergio Cañedo Gamboa
Proyecto: “El patrimonio tangible e intangible del Estado de San Luis Potosí. Una propuesta para conocer y promover el cuidado del legado natural, histórico y cultural”.
El Colegio de San Luis – CONACYT. |
| 2019-21 | Arbitro de publicaciones
Para la revista sobre patrimonio cultural: “Apuntes”. Editada por la Universidad Javeriana de Colombia, Facultad de Arquitectura y Diseño. |
| 2018 | Co-Conductor / Programa de televisión: “Redes de la Historia”
En colaboración con el Dr. Oscar Hinojosa Villareal
Canal 7- XHSLV; Televisa San Luis Potosí |
| 2016-2018 | Investigador Invitado
En colaboración con el Dr. Arturo Gutiérrez del Ángel
Proyecto: “Cultura y Sociedad en los Barrios Antiguos de la Ciudad de San Luis Potosí”
El Colegio de San Luis - CONACYT |
| 2013-2014 | Estancia de Investigación Doctoral
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador
Quito, Pichincha, Ecuador.
Octubre de 2013 a Febrero de 2014 |
| 2013 | Conductor / Programa radiofónico: “INAH”
En Radio Magnética FM, 107 Mhz |
| 2010-2012 | Colaborador editorial / Programa radiofónico: “Ruta Sin Límite”
XEW, La Voz de América Latina desde México. |
| 2008-2010 | Coordinador de la Comisión para la Preservación del Patrimonio
Consejo Consultivo Estatal para el Desarrollo Urbano y la Vivienda de San Luis Potosí.
Gobierno del Estado de San Luis Potosí – SEDUVOP |
| 2008 | Secretario del Colegio de Arquitectos de San Luis Potosí, A. C.
(Administración 2006 – 2008) |

Organismo Miembro de la Federación Nacional de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana.

2007-2010 **Co-conductor del programa radiofónico semanal: “Encuentros con la Historia”**
En colaboración con el Mtro. Jaime Contreras Huerta.
Radio MAGNETICA FM

2004 **Prácticas Profesionales – Restauración (España)**
Empresa: *GEOCISA-Grupo Dragados*,
Bajo la dirección del Arq. Ramón Carreño / Proyecto Comparativo sobre los Marcos Legales en Materia de Seguridad para Obras de Restauración en México y España.
Polígono Industrial de Coslada, Madrid.

Experiencia Docente

2001 **Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM)**
Profesor Hora-Clase del Área de Humanidades
Bachillerato y Bachillerato Bicultural.

Asignaturas:

Historia de México /	Semestre Agosto-Diciembre	(2001)
Historia del Arte /	Semestre Agosto-Diciembre	(2001)

2000-01 **Universidad Champagnat (Marista)**

Profesor Hora-Clase del Diplomado en Conservación del Patrimonio Cultural.

Primera Edición /	Septiembre-Diciembre	(2000)
Segunda Edición /	Septiembre-Diciembre	(2001)

2005–15 **Universidad del Centro de México (UCEM)**

Profesor Hora-Clase de las Licenciaturas en:

1. **FILOSOFÍA** - Asignaturas:

Estética /	Cuatrimestre	Septiembre-Diciembre	(2005)
Estética /	Cuatrimestre	Septiembre-Diciembre	(2008)
Desarrollo Profesional /	Cuatrimestre	Enero-Abril	(2009)
Filosofía de la Cultura /	Cuatrimestre	Mayo-Agosto	(2009)
Industrias y Mercados Culturales /	Cuatrimestre	Septiembre-Diciembre	(2009)
Metodología de la Investigación I	Cuatrimestre	Enero-Abril	(2010-11)
Metodología de la Investigación II	Cuatrimestre	Mayo-Agosto	(2010-11)
Metodología de la Investigación III	Cuatrimestre	Septiembre-Diciembre	(2010-11)

2. **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMÓN. PÚBLICA** – Asignaturas:

Historia de México 1 /	Semestre Agosto-Diciembre	(2007-12)
Historia de México 2 /	Semestre Enero-Julio	(2008-13)
Historia Universal Contemporánea/	Semestre Agosto-Diciembre	(2008-15)
Geografía Humana /	Semestre Enero-Julio	(2008-10)
Geografía Humana (<i>B-Learning</i>) /	Semestre Enero-Julio	(2011-13)

2006 –08 **Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID-Grupo Anáhuac)**

Profesor Hora-Clase de la Licenciatura en Administración de Empresas Turísticas.

Asignaturas:

Patrimonio Turístico /	Cuatrimestre	Mayo-Agosto	(2006)
	Cuatrimestre	Septiembre-Diciembre	(2006)
	Cuatrimestre	Enero-Abril	(2007)
	Cuatrimestre	Mayo-Agosto	(2007)
	Cuatrimestre	Septiembre-Diciembre	(2007)
	Cuatrimestre	Enero-Abril	(2008)
Geografía Turística /	Cuatrimestre	Enero-Abril	(2008)

2007-11 Universidad del Valle de México (UVM)

Profesor Hora-Clase de las Licenciaturas en:

1. ARQUITECTURA; Asignaturas:

Seminario de Historia del Arte 1 /	Semestre	Enero-Junio	(2007-08)
Seminario de Historia del Arte 2 /	Semestre	Agosto-Diciembre	(2007)
Conservación y Adecuación de Bienes /	Semestre	Agosto-Diciembre	(2010)
Seminario de Arquitectura Mexicana/	Semestre	Agosto-Diciembre	(2011)

2. RELACIONES INTERNACIONALES; Asignaturas:

México en el Sistema Internacional/	Semestre	Enero-Junio	(2007)
-------------------------------------	----------	-------------	--------

Referencias profesionales

Mtro. Hugo Cotonieto Santeliz, Encargado del Despacho de la Dirección del Centro INAH SLP
Instituto Nacional de Antropología en San Luis Potosí, San Luis Potosí; Teléfono: +52(444) 813 4941

Dr. Oscar Hinojosa Villareal, Director de Patrimonio Cultural
Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de San Luis Potosí; Teléfono: +52 (444) 423 8540

Arq. Juan Carlos Machinena Morales, Coordinador Técnico
Consejo Consultivo del Centro Histórico de San Luis Potosí; Teléfono: + 52 (444) 828 5599

Dr. David Vázquez Salguero, Presidente
El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, S. L. P.; Teléfono: +52 (444) 811 0101

Dr. Saúl Alcántara Onofre, Presidente
ICOMOS – Mexicano, Ciudad de México; Teléfono: +52 (55) 209 43952

Arq. Carlos Clemente San Román, Profesor
Universidad de Alcalá, Madrid, España; Teléfono: +34 (6) 9692 61 84

Dr. Rodrigo Baeta, Profesor Investigador
Universidad Federal de Salvador de Bahía, Brasil; Teléfono: +55 (71) 3283 5899

Mtra. María Isabel Tello Fernández, Profesora Investigadora
Universidad Javeriana, Facultad de Arquitectura y Diseño, Bogotá, Colombia; +57 (300) 608 3664

Dr. Alejandro Villalobos Pérez, Profesor Investigador UNAM
Facultad de Arquitectura, Ciudad de México; Teléfono: +52 (55) 1320 7175

Dr. Francisco Vélez Pliego, Profesor Investigador BUAP
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Ciudad de Puebla; Teléfono: +52 (222) 229 5500

Dr. Alejandro Galván Arellano, Profesor Investigador UASLP
Postgrado de la Facultad del Hábitat, San Luis Potosí, S.L.P.; Teléfono: +52 (444) 126 6639

EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CONSIDERANDO LOS MÉRITOS Y CUALIDADES
QUE EL JURADO ENCONTRÓ EN EL TRABAJO

*El uso social del territorio patrimonializado:
los comerciantes del pasaje Zaragoza en el centro histórico
de la ciudad de San Luis Potosí; 1990-2015*

PRESENTADO POR

Ramón Moreno Carlos

LE OTORGA MENCIÓN HONORÍFICA EN EL PREMIO

Francisco de la Maza

CORRESPONDIENTE AL ÁREA DE

**Conservación del Patrimonio
Arquitectónico y Urbanístico**

EN LA CATEGORÍA DE

Tesis de Doctorado

CIUDAD DE MÉXICO, 17 DE NOVIEMBRE DE 2017


Aída Castilleja González
SECRETARÍA TÉCNICA


Diego Prieto Hernández
DIRECTOR GENERAL

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA





ICOMOS MEXICANO, A.C.

EL COMITÉ EJECUTIVO NACIONAL ACREDITA A:

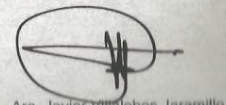
Arq. Ramón Moreno Carlos, S.L.P.

COMO MIEMBRO DE NUMERO DEL COMITE NACIONAL

México, D.F. a 7 de julio de 2000


Arq. Ramón M. Bonfil Castro
PRESIDENTE


Lic. Ernesto Bederni Miró
SECRETARIO


Arq. Javier Vitralobos Jaramillo
VICEPRESIDENTE

CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS - CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES
ORGANISMO «A» UNESCO

ICOMOS
conseil international des monuments et des sites

international council on monuments and sites
consejo internacional de monumentos y sitios
Organismo «A» UNESCO
ICOMOS MEXICANO, A. C.

Se certifica el nombramiento de
**Encargado de la Coordinación Estatal de San Luis
Potosí**

a

Ramón Moreno Carlos

Electo en la Asamblea Estatal del día 21 de Noviembre de 2020

Ciudad de México, a 11 de Marzo de 2021



Dr. Saúl Alcántara Onofre
Presidente



Madrid, 19 de mayo de 2005

De mi consideración:

Reciba Usted un afectuoso saludo desde la Sede Central de la ONG **RESTAURADORES SIN FRONTERAS (A-RSF)** en Madrid.

Nos es muy grato comunicarle, que la Junta Directiva de A-RSF resolvió designar a partir del 19 de abril de 2004, al Arq. **Ramón Moreno Carlos** como **Representante de A-RSF en México**, por un período de dos años o hasta que se formalice la creación de A-RSF Grupo México.

Conocedores de su aporte permanente en el desarrollo de nuestra Organización, estamos seguros que su desempeño fortalecerá nuestra presencia en México y traerá consigo multitud de proyectos e iniciativas.

Sin otro particular, y reiterándole nuestros sentimientos de consideración y estima, me despido y suscribo

Atentamente



JAVIER GÁMEZ SÁNCHEZ
Presidente A-RSF

RESTAURADORES SIN FRONTERAS
Centro Cultural Pablo Iglesias
Av. Baunatal, 18 - 2ª Planta
28700 San Sebastián de los Reyes - Madrid (ESPAÑA)
www.restauradores-sinfronteras.org

Proyecto sobre antiguo Penal lleva a un potosino a España

Arquitecto recibe beca para doctorado

Alejandro Ramírez Gallegos

Gracias a la presentación de un proyecto de restauración para la Expenitenciaría del estado, el arquitecto potosino Ramón Moreno Carlos, obtuvo la Beca para Estudiantes de Doctorado que otorga anualmente la Fundación Carolina de España, imponiéndose sobre otros 3 mil aspirantes latinoamericanos.

Moreno Carlos, egresado de la Facultad del Hábitat de la UASLP, estudiará durante un año en la Universidad de Alcalá de Henares; recibirá un apoyo de mil 200 euros mensuales y contará con un seguro de gastos médicos. La Fundación costeará sus gastos de viaje, así como una estadía de dos semanas en Italia.

A cambio, el profesionista se compromete a regresar a México y compartir los conocimientos adquiridos una vez que termine su periodo de preparación.

"Hace tiempo los estudiantes potosinos no nos atrevíamos a solicitar este tipo de apoyos por el temor de no pasar las pruebas, pero por lo que me ha tocado ver, contamos con un muy buen nivel académico", comentó el becario, quien ha pasado los dos últimos años estudiando en la Pontificia Universidad de Chile, a la cual llegó también gracias a una beca.

Respecto del proyecto que le permitió ganar la beca, explicó que contempla la restauración del inmueble de la antigua penitenciaría y propone ubicar ahí una especie de ciudad de las artes. "Propongo crear un espacio multidisciplinario para todas las Bellas Artes y para realizar actividades de enseñanza, representaciones artísticas y exhibición de obras".

Informado del acuerdo que se acaba de firmar en este sentido entre el Gobierno del Estado y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, consideró que su propuesta no se pelearía con el esfuerzo oficial y más bien irían de la mano.

Moreno Carlos es trabajador del Instituto Nacional de Antropología e Historia. A su regreso deberá seguir trabajando en el instituto por lo menos por un periodo similar al que duran sus estudios en el extranjero.



Arquitecto Ramón Moreno Carlos.

Exigirán po

Israel Vega Morales

La autoridad municipal exigirá a los nuevos fraccionamientos estar equipados con pozos de absorción, con los que se buscará aprovechar mejor el agua de lluvia para la regeneración del manto freático.

El director de Administración Urbana, Alejandro Mata Macías, informó que gracias a las modificaciones en el Reglamento de Obras Públicas, se puede exigir este tipo de infraestructura a los desarrolla-

Nos interesa saber su opinión:

La liberación del arte

Las crujiás del edificio del siglo XIX serán centros de formación de música, danza y artes plásticas; además de la biblioteca y museo

POR VIRGINIA BAUTISTA
comunidad@nuevoexcelsior.com.mx

La vieja penitenciaría de San Luis Potosí se transforma para albergar al Centro de las Artes, el quinto de los siete que se tienen contemplados en el país

Los viejos muros de la penitenciaría de San Luis Potosí se abrirán al arte. Luz, espejos de agua y jardines transformarán los espacios dedicados al castigo y la reclusión en aulas donde permeará un espíritu de libertad.

El edificio del siglo XIX, único ejemplo de panóptico carcelario que se conserva íntegro en México, albergará al Centro de las Artes de la entidad, uno de los siete que se edificarán durante la administración foxista, de los que ya se inauguraron los de Guanajuato, Veracruz, Baja California y Oaxaca.

La crujiá donde estuvo preso Francisco I. Madero en junio de 1910, antes de su salida a Estados Unidos, se convertirá en un Museo de Sitio que mostrará el antiguo funcionamiento del lugar. Y en los ocho cuerpos que forman una estrella y convergen en un patio central se instalarán los centros de formación de las distintas disciplinas.

"La idea es liberar los espacios, pero con estricto respeto al inmueble histórico; por lo que procuramos lugares amplios y altos, donde la luz irrumpa por techos, fachadas o ventanas laterales", explica el arquitecto Alejandro Sánchez.

El responsable del proyecto ganador del concurso convocado para restaurar la prisión, diseñada y construida por el ingeniero Carlos Suárez Fiallo, decidió establecer una relación "directa y contundente" del interior con el exterior, a fin de desaparecer el concepto de encierro.

"Volteamos las vistas de los nuevos espacios hacia los jardines. Integramos un proyecto de paisaje importante: se creará un jardín temático en desniveles que reunirá las diferentes floras de la región, desde la desértica del



En el antiguo patio de recreo de los reos se construye un foro al aire libre con capacidad para tres mil personas.

Foto: Especial

que fue patio de recreo de los presos se adaptará un foro al aire libre con una capacidad para tres mil personas, donde se podrán realizar conciertos y ferias; y en una de las esquinas se proyecta construir un teatro con 600 butacas.

La doble muralla que rodea el inmueble, conocida como el Callejón de la Muerte, servirá para ocultar las modernas instalaciones eléctrica, hidráulica y sanitaria.

"Los tubos y cables de los ocho inmuebles se conectarán a este anillo y serán enterrados por una capa de grava, que permitirá usar este pasillo como una pista de correr. Permitted una solución muy limpia", añade Sánchez.

Comenta que actualmente terminan la remodelación de la plaza de acceso al Centro de las Artes, que incluirá una zona comercial; y trabajan en las cuatro crujiás del antiguo anexo para mujeres, donde se adaptará una residencia-hotel con 36 habitaciones que podrá usar el público en general.

"Además de un centro de en-

pasear, correr y disfrutar de conciertos", dice el arquitecto.

Con una inversión total de 240 millones de pesos, aportada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el gobierno potosino, según datos de Roberto Vázquez, secretario de Cultura de la entidad, este plantel ofrecerá tanto la iniciación como la educación artística de alto nivel, y pondrá especial énfasis en las artesanías: la cantera, los textiles, y la cerámica.

Para el arquitecto Ramón Moreno, dictaminador de Monumentos Históricos del INAH, una de las partes que deberá contemplar un mayor cuidado es la generación de un discurso museográfico que integre la visión histórica -inaugurado en 1890- con la didáctica contemporánea.

El experto en arquitectura carcelaria de México y Europa señala que la institución ha estado al pendiente del proceso de restauración del monumento, y ha convocado a diversas mesas de trabajo para afinar el proyecto y cuidar que se res-

1890
 fue el año
 en que la inauguraron

240
 millones
 de pesos costará su
 transformación de cárcel a Centro
 de las Artes

3 mil
 la personas en albergará el foro
 al aire libre y 600 en el teatro que
 construyen en una esquina del
 inmueble

1910 año

SAN LUIS POTOSÍ

Rescatarán misión, ejemplo de la época

Fundada en 1691, sirvió para evangelizar a los pames y alojó a franciscanos

POR VIRGINIA BAUTISTA

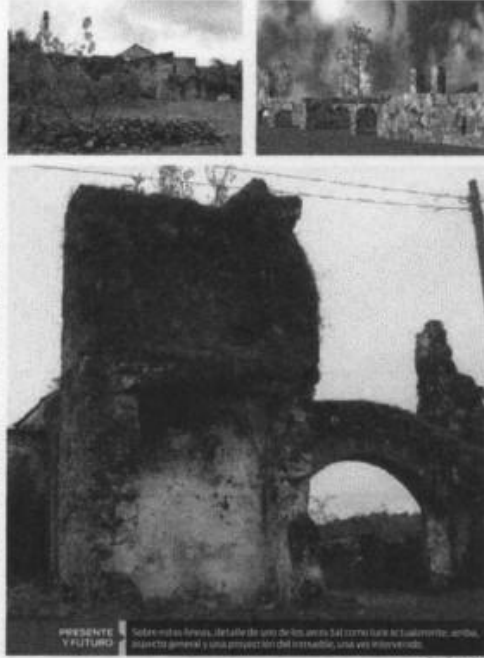
Eltelevada en la serranía potosina, la antigua misión franciscana de San Nicolás de los Montes es una de las pocas que conserva vestigios de la capilla, adosada a los indígenas y el portal de peregrinos, "cual el principal elemento conceptual que aportó la arquitectura novohispana a la tipología conventual y religiosa", afirma el arqueólogo flamenco Moisés Carlos, de ahí la importancia de restaurarla.

"Es el conjunto más importante de entre las misiones religiosas que se construyeron desde la Sierra Gorda (Querétaro) hasta el Valle del Biverde (San Luis Potosí). La capilla abierta se originó en la experiencia y el conocimiento que acumularon los misioneros españoles sobre la tradición y prácticas religiosas de los indígenas potosinos, la cual consistió en el uso de los espacios abiertos para el culto", explica en entrevista.

Fundada en 1691 para el adiestramiento católico de los pames y respaldada por los franciscanos en 1748, tras ser abandonada por las difíciles condiciones geográficas, la memoria de la mayoría de los indígenas a ser evangelizados y la lengua consistió de grupos lingüísticos, la misión se reconstruyó rescatar este año con un apoyo federal (Fuerzabaja) de 500 mil pesos, más una aportación estatal del municipio de Tamasopo.

"El nombre de la zona 'Pame' está asociado -según la tradición oral- al vocativo 'Pa' de estos indígenas para referirse a sí mismos, la evangelización, sino el destino español. Incluso, según el historiador Pío de los Angeles Velázquez, San Nicolás de los Montes surgió en 1781 a más de mil indígenas, de los cuales sólo se conservan sólo regularmente a los servicios religiosos.

"Este hecho explica por qué la misión cuenta entre sus elementos arquitectónicos destacados con una capilla abierta, ya que este concepto funcional como una estrategia para acercar a estas tribus al culto católico de manera sencilla y como ellos acostumbraban su religiosidad, es decir, en espacios abiertos",



PRESENTE Y FUTURO. Sobre estas ruinas, del año de 1691, se está haciendo un trabajo de restauración, con un impacto general y una perspectiva del territorio, una vez rehabilitado.

PRIMERA ETAPA

- La primera que atiende la restauración será:
- Consolidación de muros, adobe, pintura mural y capiteados de aguada.
 - Consolidación de muros y techos de canchales para darles mayor resistencia, original y estructural, y evitar el estado de estructura original.
 - Rehabilitación de la estructura de muros que soporte la cubierta y la sustitución de los techos de canchales de la cubierta.
 - Limpieza general del sitio.
 - Elaboración de una memoria constructiva y manual de mantenimiento.

agrega el investigador del INAH. El siglo XX, añade, atropella el abandono del templo de San Nicolás de Bari y la misión: "Su espacio lleno de maderas, derruido y convertido en refugio temporal de bandoleros sufrió un incendio que redujo a cenizas parte de su estructura y todo el material del archivo parroquial desapareció. Después del fuego, se sumaron durante años muchas

planta mural (detalles florales) los de la nave principal y al atrio, y los de la casa parroquial, con una planta mural y la capilla abierta con su portal de peregrinos. Moisés Carlos narra que, a solicitud de los indígenas y sus autoridades, a mediados de 2009 expertos del INAH, con la arqueóloga Claudia Wals e historiadora, recorrieron el sitio y elaboraron un levantamiento arqueológico, un registro de fibras y materiales, y un reporte del estado de conservación. Pero, debido al cambio de autoridades, hasta el momento se retomó el proyecto.

Tras el estudio, el arquitecto concluye que se han destruido 90 por ciento de los techos de vigas originales, más de 80 por ciento de los paramentos o pilas y más de 70 por ciento de los aplausos; además de que 50 por ciento de los muros ha perdido su altura y desplante.



Carlos Fuentes durante su participación en la capital Veracruzana.

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Fuentes pide por jóvenes

El escritor participó ayer en Xalapa en la cumbre que lleva su nombre

POR YERÓNICA DANIEL

COMUNICACIONAL

REPORTAJE

XALAPA.- En México existe un poema, "algo estado", una falta de un impulso que el país requiere, expresó ayer el escritor Carlos Fuentes al participar en la cumbre que lleva su nombre en la Universidad Veracruzana.

El autor de Aste expresó su preocupación por el destino de los jóvenes que ahora son mayoría política local en el país. Mencionó menores de 30 años que necesitan de una oportunidad.

"Este destino puede ser el de ellos, puede ser un destino trágico por falta de libertad y oportunidad que los jóvenes necesitan, si creemos organizado, puede estarlos en el desempleo o puede darles una oportunidad como antes en la historia de emplear sus conocimientos, su energía para construir el país que nos falta hacer".

Dijo no tener dudas sobre los avances que tiene México en todos los frentes, pero "nosotros re- tramos en cuanto a los posibilidades del país".

"Queremos que encuentre la energía del país, de la juventud, para la renovación urbana, portuaria, y sobre todo, para la educación".

Carlos Fuentes

de la gran mayoría mexicana de hombres y mujeres jóvenes".

Al hacer alusión a la historia y los movimientos sociales, dijo que "hay algo extraño en nosotros que algo va a venir, pero no está pasando todavía, queremos que pase lo que debe pasar pero que sea bueno y que no pase lo que sea malo".

El escritor expresó que el país es poseedor de una gran tradición, una gran energía y cultura, una riqueza potencial, pero se pregunta a veces "¿el estamos dando todas las oportunidades que México merece?".

Preocupado sobre la situación presidencial, Fuentes dijo que los tres grandes partidos van a presentar su candidatura, pero no se sabe si esto obedezca a la realidad económica actual del país, si esa realidad sin las reformas al actual sistema partidista "y si no está generando alguna cosa que estas preguntas nuevas, respuestas nuevas a la realidad del país".

Sobre las relaciones diplomáticas entre Francia y México a raíz de caso Florence Cassez, el premio Príncipe de Asturias anunció que el presidente Nicolás Sarkozy se equivocó "judicialmente" al emitir un asunto jurídico con un cultural.

"Ha querido obligar a que en todas las presentaciones del alto cultural de México en Francia se haga mención de lo que es un proceso penal y jurídico. No es posible que los que vamos a participar aceptemos esto".

El autor de Aste mencionó y Tercer mundo que participará en diversas actividades culturales auspiciadas por la ciudad de París y diversas universidades francesas.



Queremos que encuentre la energía del país, de la juventud, para la renovación urbana, portuaria, y sobre todo, para la educación".

Los migrantes, en el ojo de Berger

POR EDNA ÁVILA

REPORTAJE

En 1975, estilistas, psicólogos e indios atravesaban sus países para llegar a Gran Bretaña, en busca del trabajo que alimentara a su familia, eran los migrantes europeos "despectados" por el capitalismo que a la vez los forzaba a dejar sus hogares para ser exos de obra barata. En 2011, hombres y mujeres latinoamericanas cruzan México en busca del mismo sueño en Estados Unidos.

Han pasado más de tres décadas, pero las historias de vida de quienes laboran sin documentación en el extranjero son similares. Así lo advierte Pablo Rojas, editor de *Los apátridos* (Sueño 3), resultado del libro del artista de arte John Berger y el fotógrafo Jean Mohr, publicado por primera vez hace 35 años.

"Cuando se publicaron los libros no pasó nada, ni para el género que empezó a publicarse en el extranjero, ni para el lector como Ber-



El libro *Los apátridos* de John Berger y Jean Mohr, publicado por primera vez hace 35 años.



Detalle de la obra *Los apátridos* de John Berger y Jean Mohr, publicado por primera vez hace 35 años.



Detalle de la obra *Los apátridos* de John Berger y Jean Mohr, publicado por primera vez hace 35 años.

ger, ni para el lector. Nunca hubo una publicación que nos hiciera saber y eso que ayuda a la reflexión sobre la migración por que puede ser visto por el lector como reflejo de su experiencia propia", avisa Rojas.

La importancia del libro no sólo radica en el análisis crítico sobre la condición del migrante y el sistema capitalista, sino en la intensa estética del crítico y

del fotógrafo, en la que texto e imagen dependen del otro.

"No es un ensayo, es un diálogo entre imágenes y palabras, una reflexión de imágenes como en el cine. Si la fotografía ocupa una página es porque cumple con una función en particular, pero también Berger de realidades que llevan a una experiencia de vida, y va tejendo el libro entre poesía, relato e imagen",



Vehículo Imposible. La escultura *Vehículo Imposible*, del artista Stefan Fuhrer, se exhibe en la feria de arte clásica, moderna y contemporánea de esta ciudad alemana, situada al sur. (AFP)

Prenden la música: Hoy inicia la tercera edición de Instrumental Tradición, encuentro que busca la preservación y difusión de la música tradicional oaxaqueña, a través de un programa académico que este año se centra en la capacitación de formadores. Además, se presentará la Orquesta Típica de la Ciudad de Oaxaca.



EXPRESIONES

comunidad@excelsior.com.mx



Una imagen digital permite apreciar la consolidación de los muros de piedra y una estructura nueva en el interior de la ermita.

POB VIRGINIA BAUTISTA
virginia.bautista@excelsior.com.mx

La primera construcción religiosa cipayola en la Huasteca potosina, la ermita que se construyó por instrucciones directas del conquistador Hernán Cortés hacia 1525 en El Ajopoy, poblado del municipio de Cuernavaca, enfrenta un grave deterioro.

Proyectan rescate en ermita de Cortés

La iniciativa quiere atraer a los pobladores y consolidar los muros del santuario, construido por orden del conquistador en la Huasteca potosina

La obra ha cobrado gran parte de la estructura arquitectónica y sólo ha contribuido al deterioro de aplastados, sacotes hechos al colapso de algunas secciones de los muros, comentó vía telefónica el arquitecto Ramón Moreno Cárdenas.

Los vestigios que se conservan, explica el investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que coordina un proyecto para su rescate, dan testimonio de un espacio que superaba los 350 metros cuadrados, construido con gruesos muros de piedra. "La planta arquitectónica tiene forma rectangular y conserva los muros laterales y una cabecera. Destaca una arquería integrada a las paredes y algunos restos de aplastado y ventanas".

Otro de los problemas a resolver, puntualizó, es que la antigua ermita, cuyo apeirismo es "rectangular", se localiza en el actual cementerio de El Ajopoy. "Si bien la mayoría de los muros han sido volados en el exterior, ya existen algunas en el interior. Nuestra propuesta es que se pudiera rescatar, si no hay oposición de la comunidad indígena".

"Para el caso, tenemos opinión del Cabildo y el presidente municipal de la administración anterior y acordamos que antes de iniciar cualquier labor habría un trabajo de campo para sensibilizar a la gente, invitando a reconocer el lugar, que no sólo sea que las decisiones son una imposición", agregó.

El equipo de estudios, en el que también participan los arqueólogos Masillo Flores y Claudia Wala, ha realizado un levantamiento gráfico y topográfico del sitio; un registro y mapeo de filigranas, muestreo y estado de conservación, y un inventario patrimonial.

"La propuesta contempla tres etapas. La primera consiste en llevar a cabo una investigación arqueológica, con sondeos y calas al interior y exterior del espacio para el caso, se pretende ubicar niveles y filigranas constructivas, especialmente un piso, la posibilidad de encontrarse con cerillos de la época de Cortés y posteriores.



Actualmente, la fauna necha ha invadido gran parte del desarrollo arquitectónico.

El restaurar e historiar el inmueble que será necesario un presupuesto inicial cercano al medio millón de pesos; 200 mil pesos para la investigación arqueológica, el mapeo físico del sitio y la consolidación de la estructura, "considerando que la labor de arqueólogos, antropólogos y arquitectos del INAH formaría parte de una asesoría y trabajo de costo directo"; 100 mil pesos para la creación del museo de sitio, y 100 mil más para aquejar y socializar el conjunto de acceso. Las labores podrían realizarse en tres meses.

"El cambio de administraciones municipal y estatal no obstante es un impedimento para la ejecución del proyecto, sin embargo, a través de la organización Restaurativos Sin Fronteras, se está elaborando un expediente para solicitar apoyo intermunicipal, con el fin de intervenir de forma urgente el espacio de este sitio ancestral", concluyó.

Los pasos del conquistador

Hernán Cortés entró en la región de la Huasteca de 1522 a 1525. Igualmente el que no sólo expandió su dominio militar, sino que participó en la primera misión de conquista espiritual.

Al cabo de su incursión en el territorio, comentó el arquitecto Ramón Moreno, el ejército español y sus aliados indígenas enfrentaron al ejército local, obteniendo una importante victoria en Apochuchilán, que corresponde según los estudios de la época - al actual poblado de Cuernavaca.

Después, Cortés y su ejército fueron enfrentados constructores en la región encontraron pobladores hábiles, pero en las zonas más cercanas al Planicie del

grupo huasteco que abasteció el proceso de conquista en la región de la Huasteca.

"Esta situación, sumada a la necesidad de un mayor control de los indígenas ya sometidos, fue quién el impulso que llevó al conquistador español a tomar decisiones como la edificación de espacios civiles, militares y religiosos, como la ermita de El Ajopoy."

"Actualmente, para el rescate del estado, fuera de los arqueólogos e historiadores, al sitio en caso desconocido, por lo que se necesita convocar a un grupo de expertos de esta memoria así perdida", aseguró el responsable de la Universidad de Alcalá y El Colegio de San Luis.

XXX FERIA DEL LIBRO DE MINERÍA

Supera crisis y gana la ciencia a los best-seller

Con penúltimos libros y el anuncio de que Michoacán es el destino en 2010, ayer terminó el encuentro

POR LUIS CARLOS SÁNCHEZ
carlos.sanchez@excelsior.com.mx

Con la visita de más de 110 mil personas, ayer concluyó la trigésima edición de la Feria Internacional del Libro del Estado de Michoacán, que, a diferencia de su director, Fernando Macotela, no se vio afectada por la crisis económica. Por el contrario, algunos estados, como el de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que organizó el evento, incrementaron sus ventas hasta en 30 por ciento.

Al realizar un balance preliminar de la feria, Macotela anunció a Michoacán como el estado invitado para la siguiente edición (del 17 al 28 de febrero de 2010), en cuyo elección fue decisivo el papel que la entidad tuvo durante el movimiento de independencia del país, "especialmente que el año próximo cumplirá su bicentenario".

Este año, según se realizaron en total 884 actividades culturales que contaron con la participación de por los menos dos mil 500 escritores, escritores y artistas. Asimismo, resultó que por primera vez 30 por ciento de estas actividades estuvieron encaminadas a la promoción y divulgación de la ciencia, en especial con motivo del bicentenario del nacimiento

de Charles Darwin. Según Macotela, tres títulos editados por la UNAM fueron los libros más vendidos. En primer lugar quedó lareedición de El origen de las especies, de Darwin, seguido por Tercero, de Plabón y La crisis de los venidos, de Miguel León-Portilla. Fue debajo se ubicaron best-sellers como Cepicón, de Stephanie Meyer o En volver también... solo el Sol, de Lourdes Huelga y Mateo Saavedra.

El último día del encuentro, desde temprana hora se formaron largas filas de visitantes que abarcaron los pasillos y muelles del Palacio de Minería.

Desde hace dos días, la Feria del Libro multimedios ha organizado y reconocido como el espacio de José Emilio Pacheco por sus 70 años, quien en tres décadas (hasta había participado en esta cita.

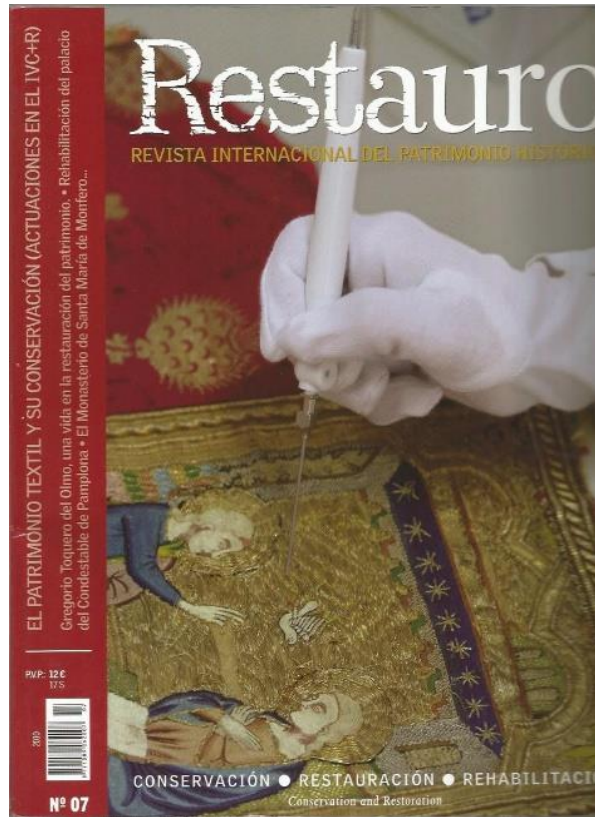
José Hernández Díaz, secretario de cultura de Michoacán, dijo que el estado buscó, en 2010, tener "una participación destacada, a la altura de la UNAM y de las ferias del Bicentenario. Sería un gran orgullo de tener, que se mantuviera en la calidad y hacer falta crear condiciones propias para la lectura y esta feria es una gran oportunidad".

Entre las novedades que el estado michoacano presentará en la XXXI edición destacan los libros de Fernando Lammiman, La Revolución en Michoacán, de José Bernardo Flores, y Cuernavaca del siglo XXI (2000-2010), de Jesús Sanjón Flores.

Como cada año, éste fue el escenario en la plaza de la feria.



En Lunar LA ENCONTRARON EL CAIRO - Arqueólogos belgas descubrieron la "tumba perdida" de Amenhotep, asistente del portador de los pellos reales en la época de Tutmosis III (1479-1425 a.C.), señaló ayer el Consejo Supremo de Antigüedades.



R RECICLAJE ARQUITECTÓNICO

EL RECICLAJE ARQUITECTÓNICO

Una opción de futuro para la conservación del pasado edificado en Latinoamérica

Texto: RAMÓN MORENO CARLOS, IMAH - RESTAURADORES SIN FRONTERAS (ramon.moreno@i-sf.org)
Fotos: FERNANDO TORRE SILVA (MUSEO FEDERICO SILVA), RAMÓN MORENO CARLOS (CENTRO DE LAS ARTES)

Entorno edificado con el que cotidianamente nos relacionamos es un ente vivo que se transforma conforme las necesidades y los anhelos de la sociedad que lo construyó, ocupa y heredará. Por ello, cuando quienes hoy en día se dedican al trabajo de la conservación patrimonial se topan con el requerimiento de intervenir en una edificación con valor cultural, se cobran fieles a un trato: proyectar y decidir su restauración o reciclaje.

Cabe comentar que, para algunos, podría confundirse restaurar y reciclar, pero ambos conceptos son distintos. Por una parte, la restauración actual conlleva la devolución — en su mayor alcance —, del sentido, la fábrica, la estética y la función del espacio a intervenir. Y por la otra, el reciclaje se refiere con mayor precisión al reuso de una edificación que, previamente ha sido rehabilitada en su fábrica y expresión, de forma tal que permite una función diferente, pero compatible con su origen.

En sentido paralelo, debemos advertir que el reciclaje arquitectónico no transita libre por un camino sin obstáculos y, en el caso latinoamericano, estos suelen aparecer de la mano de una compleja realidad económica, social y política que complica sobremedura la conservación del patrimonio cultural. En primer lugar, debemos acotar que a pesar de la disminución de los índices de pobreza en América latina, el financiamiento para la conservación no puede ser una prioridad, sobre todo cuando los rezagos sociales urgen la resolución de problemas de salud, seguridad y educación, entre otros. En segundo lugar, pero no con menos influencia, resulta evidente la supervivencia de resistencias y posturas fundamentalistas que han caracterizado el marco legal y técnico de la mayoría de las instituciones encargadas de la salvaguarda del patrimonio cultural, provocando — en muchos casos — la renuencia de la población a optar por la conservación de sus espacios.

Esa realidad limitó por muchos años la aplicación de recursos privados e inversiones públicas destinadas a la conservación. Sin embargo, en nuestro tiempo, el reciclaje de los bienes inmuebles patrimoniales se ha convertido en una opción diferente y hasta atractiva para proyectar la intervención en dichos espacios, sobre todo cuando se permite el cambio de función y con ello se posibilita una concurrencia del diseño contemporáneo con el orden, volumen y estética antiguos. Esto, además de contribuir a derribar la desconfianza y el desinterés por la conservación, ha impulsado la aplicación de mayores inversiones y diversificado los proyectos, incluso ha promovido la modernización de infraestructura y el mejoramiento de la imagen urbana en los entornos donde se ubican los edificios intervenidos.

Sin embargo, ese cambio de paradigma debe ser sostenido con ética y responsabilidad, además de tener como base un conocimiento amplio del quehacer constructivo, en el cual sólo la interdisciplinariedad puede aportar algo positivo a la conservación contemporánea de nuestro patrimonio. Y si bien esta interdisciplinariedad reñirá y — en un momento dado — confrontará las visiones económica, histórica, antropológica, política y constructiva, al final de cuentas, resultará en una suma de argumentos que justifiquen y saquen los proyectos e inversiones.

En razón de lo anterior, podemos asegurar que tanto la realidad expuesta como las condiciones propias de la conservación, nos obligan a desenvolvernos con el mayor conocimiento y responsabilidad posibles, pero también con una necesaria apertura y criterio que permitan levantar argumentos, antes que derribar posibilidades. Al respecto, y para ejemplificar de forma positiva esta nueva vía, citamos el caso de obras y proyectos que se han realizado en la ciudad de San Luis Potosí, capital del estado mexicano con el mismo nombre.

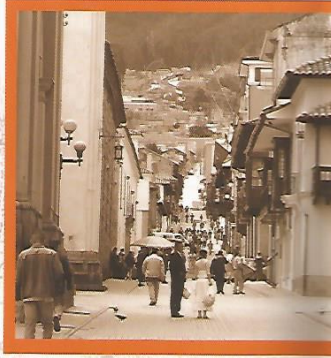
La ciudad de San Luis tiene como muchas otras ciudades mexicanas un origen minero y novohispano, y al cabo de su centenaria existencia, ha transformado y enriquecido su entorno urbano y arquitectónico con relevantes testimonios materiales e inmateriales que dan cuenta de diferentes momentos de su historia, tales como el Virreinato, la Reforma, el Porfiriato y la Modernidad. Para el caso, la capital potosina ha tenido en la arquitectura y el urbanismo, dos testigos insubornables de

1 Centro de las Artes antiguas perteneciente del XIX CASLP, Biblioteca.
2 Centro de las Artes antiguas perteneciente del XIX CASLP, CASLP, Piso de acceso.
3 Centro de las Artes antiguas perteneciente del XIX CASLP, CASLP, Píndolo.
4 Centro de las Artes antiguas perteneciente del XIX CASLP, CASLP, Jardines.

80 REVISTA INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Países e Itinerarios Culturales como Estrategias para el Desarrollo

Libro de Memorias
para la Tercera



SEGUNDO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE RESTAURADORES SIN FRONTERAS A-RSF
Bogotá - Colombia

San Luis Potosí: Cruce de Caminos; Un Sitio Estratégico en la Conformación Histórica de las Rutas Mineras, el Comercio de Tierra Adentro y los Ferrocarriles, en México.

Ramón Moreno Carlos. Restauradores Sin Fronteras.

Nacional de Antropología e Historia; C/ Mariano Arista 930; Barrio de Tequisquiapan – 78230; Ciudad de San Luis Potosí, S. L. P., México - ramonmorencarlos@gmail.com

RESUMEN

La ciudad de San Luis Potosí se ha configurado al cabo de su historia como un sitio estratégico dentro de las rutas de expansión, tránsito e intercambio comercial de productos, que en su momento, representaron las actividades de mayor importancia económica, tales como: la minería de oro y plata en la época virreinal, la agricultura y ganadería en los primeros años del México independiente, y el transporte ferroviario durante el Porfiriato. En los tres casos se definieron rutas que teniendo a San Luis Potosí como *cruce de caminos*, comunicaron lo mismo a la Ciudad de México con el Norte minero y la frontera con los Estados Unidos de América, que al Bajío agrícola y Altiplano ganadero con las haciendas del Centro y Norte de México y, el puerto de Tampico, con caminos de herradura que lo ubicaron en el centro del proyecto ferroviario porfirista, el cual a partir del Ferrocarril Central contempló la comunicación de los puertos de Tampico en el Golfo de México con Manzanillo en el Océano Pacífico, y desde luego, a través del Ferrocarril Nacional que comunicó a la Ciudad de México con los Estados Unidos de América. Incluso, la privilegiada situación geográfica de la capital potosina, le ha servido como argumento para establecer en ella - en varios momentos de conflicto político y militar -, a la capital del país; así aconteció, con los gobiernos presidenciales de Santa Anna y Benito Juárez. Cabe comentar, que si bien este rol protagónico de la ciudad de San Luis Potosí resulta evidente a través de los estudios históricos sobre el comercio y los transportes, lo cierto es que no se han realizado - ó por lo menos, no se han difundido -, estudios históricos que consideren a esta característica potosina como una constante desde la época virreinal y hasta los primeros años del Siglo XX, y por lo mismo, como un proceso de larga duración.

PRESENTACIÓN

La ciudad de San Luis Potosí, cabecera del estado del mismo nombre, se localiza a menos de 400 kilómetros de la capital mexicana, la Ciudad de México. Esta distancia en un país que recorriendo de Sur a Norte supera los dos mil kilómetros, representa una oportunidad para la configuración de importantes proyectos nacionales y regionales para el transporte, el tránsito y el intercambio de productos, bienes, servicios y personas, además de que su privilegiada situación geográfica, la comunica también con las otras dos ciudades más importantes de México: Guadalajara y Monterrey; las cuales se encuentran a menos de 400 kilómetros de distancia de la capital potosina.

Este potencial estratégico, que hoy es tomado en cuenta por algunos desarrolladores, sin lugar a dudas también fue advertido en el pasado, incluso podíamos asegurar - con los argumentos que

expondremos,- que fue en el pasado cuando de mejor forma se aprovechó tanto la situación geográfica de la ciudad de San Luis, como las propias características del lugar y su entorno.

ENTRE LA MISIÓN Y LA MINA

Para el caso de ese pasado potosino, debemos recordar que una vez que la conquista militar se consolidó en el Valle de México, también dieron comienzo las actividades de expansión española hacia los distintos territorios de mesoamérica. Por un lado, los misioneros buscaron evangelizar a los distintos grupos que se encontraban en el camino, realizando generalmente, una repartición por órdenes y zonas geográficas y, por el otro, los militares de la mano de comerciantes y gambusinos, avanzaban por aquellos territorios que según las versiones indígenas y los propios hallazgos, avizoraban riquezas minerales.

ESPACIO PÚBLICO, PATRIMONIO E IDENTIDAD(ES)
EN AMÉRICA LATINA

Dani Romoza Losada
COORDINADORA



Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Antonio Viesé Pardo"
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

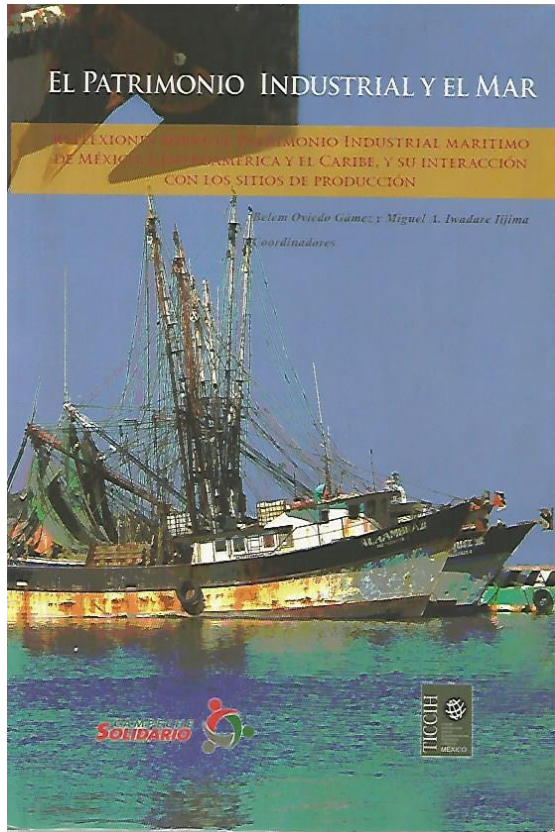
LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD: MODERNIDAD Y PROGRESO, TRANSFORMACIONES Y
PERMANENCIAS EN EL ENTORNO CONSTRUIDO DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ, 1887-1908

Romón Moreno Carlos
Instituto Nacional de Antropología e Historia, México
Restauradores sin fronteras

El espacio que es todos los espacios, el tiempo que es todo el tiempo, y cuya explicación desafía precisamente el tiempo y el espacio. Se trata, pues, inútilmente, de describir lo indescriptible; por lo demás, el problema central es irresoluble: la enumeración siquiera parcial, de un conjunto infinito.
JORGE LUIS BORGES

La construcción del espacio público es un proceso histórico de larga duración en el cual han convivido –en armonía o conflicto–, cambios y permanencias urbanas y arquitectónicas. Asimismo, esos cambios y permanencias son algunos de los patrimonios materiales que nos sirven, como investigadores, para identificar y definir las características y los momentos que han transformado a un territorio; empero, al mismo tiempo, son los elementos de los cuales se ha servido la sociedad para construir sus principales rasgos de identidad y conformar su patrimonio.

La transformación del espacio público asociada a los diversos procesos históricos como los de la Revolución Industrial y el desarrollo del capitalismo; así como de sus conceptos de civilización y modernidad, han tenido una manifestación material que podemos observar en todos y cada uno de los asentamientos humanos. En ese devenir, la estancia del hombre ha asignado diferentes valores



**GOBIERNO URBANO-ARQUITECTÓNICO DEL
POBLADO PETROLERO DE ÉBANO,
SAN LUIS POTOSÍ**

Ramón Moreno Carlos¹

El poblado de Ébano, ubicado en la Huasteca potosina y cabecera del municipio de Ébano, contiene dentro de su mancha urbana un importante patrimonio industrial conformado, sobre todo, por edificios civiles y utilitarios, y que quizá sólo es superado en importancia por la ciudad capital del estado de San Luis Potosí.

Este patrimonio por sí mismo, vendría a ser una razón más que suficiente para fundamentar la importancia de planificar su desarrollo urbano. Sin embargo, a ello se debe sumar lo significativo que representa para la historia económica de nuestro país, toda vez que el poblado petrolero mexicano –por más de cien años, la más antigua de nuestro país–, tiene ubicado en este sitio huasteco al primer pozo petrolero del país. Asimismo, es necesario considerar que la producción petrolera que un día le dio origen económico y social, hoy, con su baja, ha generado importantes problemas de desempleo y pobreza los que, sin lugar a dudas, ponen en riesgo el interés y las posibilidades de

259



Ramón Moreno Carlos

Apuntes Históricos desde el Perú y Chile:

Los comerciantes, los viajeros y los educadores en los Siglos XVI al XIX

Apuntes Históricos desde el Perú y Chile:

Presentamos tres ensayos históricos sobre el devenir de Sudamérica entre los Siglos XVI al XIX. El primero, aborda el impacto económico y comercial del ferrocarril en el Sur de Chile, con base en un análisis comparado entre los entornos construidos de Talcahuano y Tomé a partir de su comunicación ferroviaria y caminera con el poblado de Chillán. En seguida, una reflexión que analiza y compara los testimonios y descripciones recogidos en sus travesías, así como las visiones que, sobre el nuevo mundo construyeron para sí y sus destinatarios, los viajeros científicos Alessandro Malaspina y Alexander Von Humboldt. Y finalmente, una revisión sobre los propósitos y alcances del proceso colonial a partir de las labores de evangelización y educación que desarrolló la orden Jesuita en el Perú, tanto en los ámbitos de instrucción artesanal como artística. Finalmente, cabe destacar que los tres capítulos, son producto de investigaciones que, de primera mano, se llevaron a cabo en archivos documentales y fuentes bibliográficas, lo que fortalece la importancia y originalidad de los textos.



Arquitecto, historiador y sociólogo con diversas labores de docencia e investigación en Latinoamérica. Miembro del International Council of Monuments and Sites (ICOMOS) y perito del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México; además de contar con los grados de Maestría y Doctorado con estudios en México, Sudamérica y Europa.



editorial académica española



Ramón Moreno Carlos

El espacio urbano y social de la ciudad de San Luis Potosí

Ensayos sobre su devenir histórico, Siglos
XVI-XIX

El espacio urbano y social de la ciudad de San Luis Potosí

Algunos años atrás Henri Lefebvre describió a la ciudad como el trazado de la sociedad sobre el suelo, por ello y cuando en algunas partes de este libro pudiéramos coincidir metafóricamente con ello, también nos acercamos a quienes afirman que hoy, la ciudad puede llegar a ser una idealización de lo que ocurre en el territorio. Por lo mismo, las transformaciones espaciales no serían más que consecuencias de cambios que se sucedieron antes. Sin embargo, consideramos que ambas perspectivas pueden ser concurrentes, toda vez que las transformaciones del territorio no sólo son consecuencia sino que pueden llegar a ejercer como mediadoras simbólicas, cognitivas y prácticas entre el comportamiento social y la materialidad de los lugares. En el caso de la ciudad de San Luis Potosí, su origen novohispano y sus transformaciones liberales y modernistas, son el motivo para interpretar un proceso urbanizador de larga duración. En el cual, el espacio social ha demarcado territorios pero a la par - incluso con propósitos segregacionistas -, ha generado identidades que contrastando con su origen han enriquecido la experiencia cultural y sus significaciones con el transcurrir de más de 300 años.



Ramón Moreno Carlos

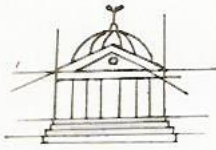
Arquitecto mexicano especialista en proyectos de intervención urbana y arquitectónica para inmuebles y contextos históricos. Con formación y experiencia de investigación en urbanismo, restauración e historia realizando publicaciones diversas. Postgrados en España, Chile, Colombia, Cuba y México; hoy día docente universitario y funcionario del INAH.



978-3-659-00846-7

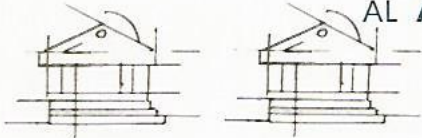
editorial académica española

EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS POTOSÍ, A.C.
OTORGA EL PRESENTE

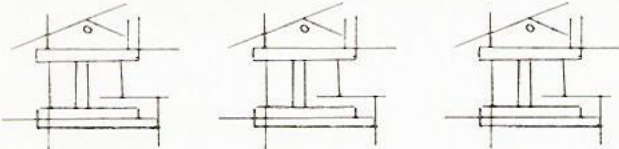


RECONOCIMIENTO

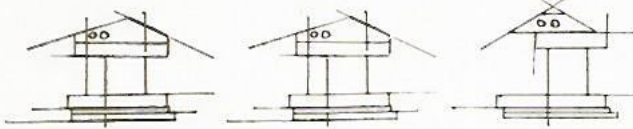
AL **ARQ. RAMON MORENO CARLOS**




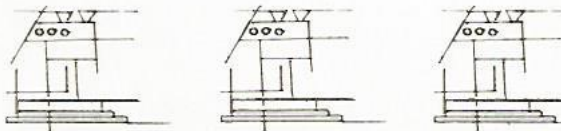
Por su valiosa participación y gran profesionalismo en el Concurso de Ante-Proyecto del Complejo Vial Reforma-Uresti

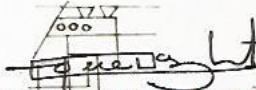


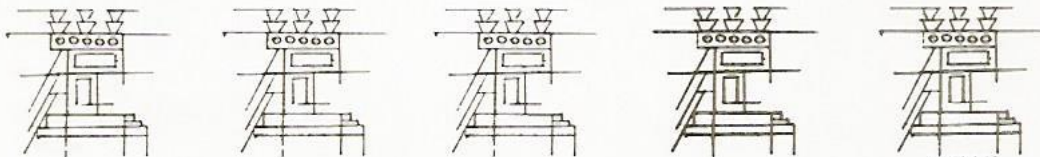
San Luis Potosí, S.L.P.
10 de Agosto de 1993




Arq. Gregorio del Peral Bernat
Presidente del Colegio de Arquitectos de San Luis Potosí, A.C.




Arq. Enrique Díaz Infante Compeán
Secretario del Colegio de Arquitectos de San Luis Potosí, A.C.



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DE SAN LUIS
POTOSÍ, A.C.



el México de los mexicanos II



HACE CONSTAR QUE EL H. JURADO CALIFICADOR ACORDÓ OTORGAR LA

MENCIÓN HONORÍFICA MÉXICO CONTEMPORÁNEO

a: *Ramón Moreno Carlos*

Javier Arrigunaga
Director General
Grupo Financiero Banamex

Ernesto Torres Cantú
Director General
Banco Nacional de México

Cándida Fernández de Calderón
Directora General
Fomento Cultural Banamex

Michael Calderwood Stock
Director Artístico
El México de los mexicanos II

MIEMBROS DEL JURADO

*Michael Calderwood
Rosa Casanova
Alejandro Castellanos
Juan Coronel Rivera
José Luis Cortés
Cándida Fernández de Calderón
Flor Garduño
Ellen Harris
Graciela Iturbide
Teresa Siza
Alejandro Tijerina
Eduardo Zapata*

México, D.F., a 26 de mayo de 2014

EL GOBIERNO DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ
A TRAVÉS DE
LA SECRETARÍA DE CULTURA Y EL
MUSEO NACIONAL DE LA MÁSCARA
OTORGA EN PRESENTE

RECONOCIMIENTO

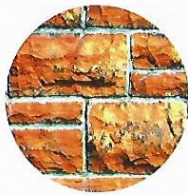
A: DR. RAMÓN MORENO CARLOS

Por su Valiosa participación en Las Jornadas de Patrimonio Cultural
en el Museo Nacional de la Máscara, con la Conferencia:
"Conjuntos Históricos Monumentales"


MHA. MARIA LUISA VAZQUEZ BRACHO MEDINA
DIRECTORA DEL
MUSEO NACIONAL DE LA MÁSCARA


ARQ. MIGUEL ANGEL INATARRI HJIMA
TESORERO Y REPRESENTANTE NACIONAL
THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE CONSERVATION
FOR THE INDUSTRIAL HERITAGE

San Luis Potosí S.L.P. a 20 de Junio de 2012



20 AÑOS DE DISEÑO

El Centro de Estudios Culturales
Magdalena Sofía Barat
otorga el presente:

RECONOCIMIENTO

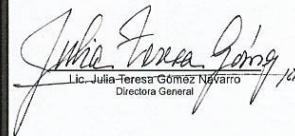
a: Dr. Arq. Ramón Moreno Carlos

Por su valiosa participación como Conferencista
durante el Festejo del 20 Aniversario de
La Escuela de Diseño Magdalena Sofía Barat

San Luis Potosí, S.L.P.

Febrero del 2013

**Centro
de Estudios
Culturales**
**Escuela de Diseño
Magdalena Sofía Barat**


Lic. Julia Teresa Gómez Navarro
Directora General


L.D.M. Julia Teresa González Gómez
Directora Académica


A.D.I. Sylvia Bueno Gutiérrez
Coordinadora de la Lic. en Arquitectura y Diseño de Interiores



LA SECRETARIA DE TURISMO
Y
EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
OTORGAN EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

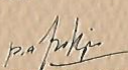
AL

Arq. Ramón Moreno Carlos

POR SU PARTICIPACION COMO PONENTE EN EL
5º TALLER DE IMAGEN URBANA
EN CIUDADES TURISTICAS CON PATRIMONIO HISTORICO


ARQ. PATRICIA DIAZ RAMOS

COORDINADORA DEL PROGRAMA DE
CIUDADES COLONIALES Y CENTROS URBANOS


ARQ. SALVADOR ACEVES

COORDINADOR NACIONAL
DE MONUMENTOS HISTORICOS



San Luis Potosí, S.L.P. Septiembre de 1997



GOBIERNO
FEDERAL

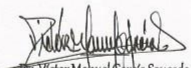
DELEGACION ESTATAL DEL ISSSTE
DEPARTAMENTO DE ACCION SOCIAL, CULTURAL Y DEPORTIVA
COORDINACIÓN DE ENSEÑANZA DEL HOSPITAL GENERAL

Otorga el presente
RECONOCIMIENTO A:

Mtro. Ramón Moreno Carlos

Por haber impartido la Ponencia "Conservar el patrimonio... ¿Por qué y para qué?
En el marco de las actividades de los "Viernes culturales" del Hospital General del ISSSTE, el 26 de julio
del 2012 a las 11: 00 Hrs.


Dra. María José Aguilar Borbolla
Delegada San Luis Potosí


Dr. Víctor Manuel García Saucedo
Coordinador de Enseñanza del Hospital General


Dr. René Pastor Magaña Guzmán
Subdelegado Médico

San Luis Potosí, S.L.P. Septiembre 2012



Otorgan el presente

Reconocimiento

a: **Dr. Ramón Moreno Carlos**

por su destacada participación como ponente magistral
con el tema:

“Nueva Agenda Urbana”

en el Foro Estatal por el Derecho a la Ciudad
5 de octubre de 2016, San Luis Potosí, S.L.P.

Lic. José Ramon Del Campo Ortega
DELEGADO ESTATAL SEDATU



La Universidad Autónoma de San Luis Potosí,
a través de la Facultad del Hábitat

Otorga el presente

RECONOCIMIENTO

A: **Dr. Arq. Ramón Moreno Carlos**

Por su valiosa participación como ponente con la plática:

**CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN
EL MUSEO LEONORA CARRINGTON**

Dentro del curso de la materia de Rehabilitación y Reciclaje de Edificios de la Carrera de Arquitectura

Impartido Mayo 2018.

SAN LUIS POTOSÍ, S.L.P., Mayo de 2018.

“Siempre Autónoma. Por mi Patria Educaré”



M.R.S.M. Daniel Jiménez Angulano
DIRECTOR DE LA FACULTAD DEL HÁBITAT

M.E.B.C. Arq. María Alejandra Cocco Alonso
SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA FACULTAD DEL HÁBITAT

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí a través de la Facultad del Hábitat

Otorga el presente

Reconocimiento

a:

Mtro. Ramón Moreno Carlos

Por su ponencia "Reciclaje y arquitectura contemporánea en espacios históricos: Edificio del Centro de las Artes de San Luis Potosí Centenario, Antigua Penitenciaría del Estado" durante el:



Workshop Internacional 2009



"Reciclaje y arquitectura contemporánea de integración en espacios históricos: Edificio Ipiña"

Convocado por la Coordinación de Arquitectura en el marco del V Seminario Internacional de Conservación del Patrimonio organizado por el Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat. Realizado del 13 al 17 de julio de 2009.

"SIEMPRE AUTÓNOMA. POR MI PATRIA EDUCARÉ"

Dr. Anuar Abraham Kasir Ariceaga
Director de la Facultad del Hábitat

Arq. Ma. Dolores Lastras Martínez
Secretaria Académica de la Facultad del Hábitat

Centro Histórico, San Luis Potosí, S.L.P., México
Julio 17 2009



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
DE GOBIERNO
DEL ESTADO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GOBIERNO DEL ESTADO
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA No. 1



Otorga el Presente

RECONOCIMIENTO

A: Dr. Arq. Ramón Moreno Carlos

Por su excelente participación en la Conferencia Magistral, dentro del marco del 55 Aniversario de esta Institución.

San Luis Potosí, S.L.P., mayo 24, de 2018.



Director del Plantel

S.E.O.E.
D.E.P.T.O. DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
TÉCNICA
SAN LUIS POTOSÍ

Mtro. Martín González Verdín

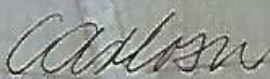
El Instituto Nacional de Antropología e Historia
a través de su Centro INAH San Luis Potosí,
y la Universidad Tecnológica de San Luis Potosí,
otorgan el presente:

RECONOCIMIENTO

a *Arq. Ramón Moreno Carlos*

por su colaboración en la organización del
"Encuentro con nuestro antiguo legado",
llevado a cabo durante el mes de noviembre de 1999,
como parte del convenio celebrado entre
ambas instituciones, la Secretaría de Educación Pública
y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.


Lic. Juan Manuel Frausto Franco
Director del Centro INAH S.L.P.


Lic. Carlos Shiguetomi Villegas
Rector de la Universidad Tecnológica de S.L.P.



Consejo Potosino
de Ciencia y Tecnología

otorgan el presente

RECONOCIMIENTO

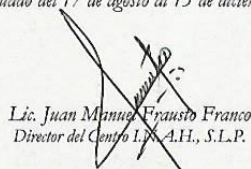
a: **Mtro. Arq. Ramón Moreno Carlos**

Por su valiosa colaboración en la coordinación académica del

“DIPLOMADO EN CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL”

efectuado del 17 de agosto al 15 de diciembre


Ing. Ignacio Algara Cosío
Rector de la Universidad
Champagnat


Lic. Juan Manuel Frausto Franco
Director del Centro I. y A.H., S.L.P.


Dr. Roberto Leyva Ramos
Director del COPOCYT

San Luis Potosí, S.L.P. a 15 de diciembre de 2001.



SE OTORGA EL PRESENTE

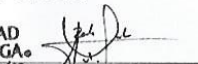
RECONOCIMIENTO

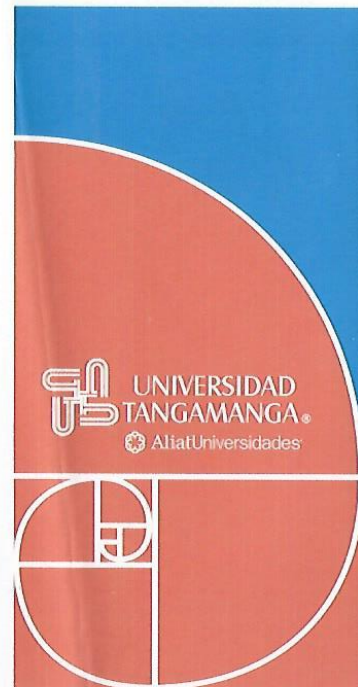
A: **Ramón Moreno Carlos**

Por haber impartido la conferencia “Una intervención al
CEART-SLP Museo Leonora Carrington” San Luis
Potosí, S.L.P a 26 de Julio del 2018.


Mtra. Beatriz Díaz de León Zapata
RECTORA DEL CAMPUS




C.P. Ricardo Pineda Silva
DIRECTOR ACADÉMICO





UNIVERSIDAD CUAHTEMOC A.C.

PLANTEL SAN LUIS POTOSI

Otorga el presente

RECONOCIMIENTO

A I C.

Arq. Ramón Moreno Carlos

Por su valiosa participación en:

Dictar la conferencia a la Escuela de Turismo
"Participación de Proyectos Turísticos"

San Luis Potosí, S.L.P. a 23 de Febrero de 2000

Ing. José Antonio Zazueta Felix
Director



Universidad UDEP ■ Universidad UDEP ■ Universidad UDEP ■



Otorga el presente

Reconocimiento

A:

Arq. Ramón Moreno Carlos

Por su valiosa participación como expositor con el tema:
"Calle de Zaragoza"
dentro de los eventos de la Semana del Estudiante



"Educación de Excelencia, Formación para el Futuro."

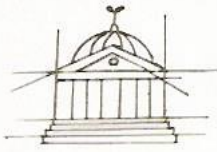
San Luis Potosí, S.L.P., a 22 de Mayo de 2018

Ing. Carlos Alberto González Niño
RECTOR

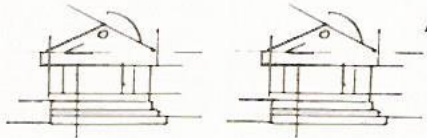
Lic. Alejandra Gpe. García Rangel
VICERRECTORA ACADÉMICA

Universidad UDEP ■ Universidad UDEP ■ Universidad UDEP ■ Universidad UDEP

EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS POTOSI, A.C.
OTORGA EL PRESENTE

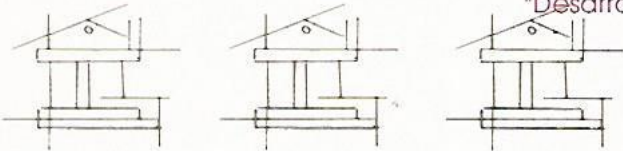


RECONOCIMIENTO

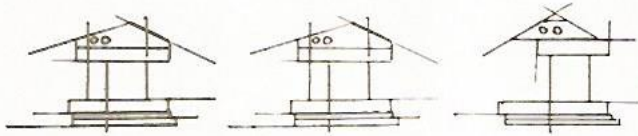


AL **ARQ. RAMON MORENO CARLOS**

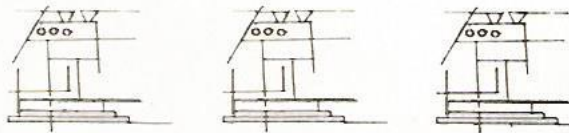
Por su valiosa participación y gran profesionalismo en el Concurso de Ante-Proyecto Arquitectónico "Desarrollo Comercial y de Servicios"



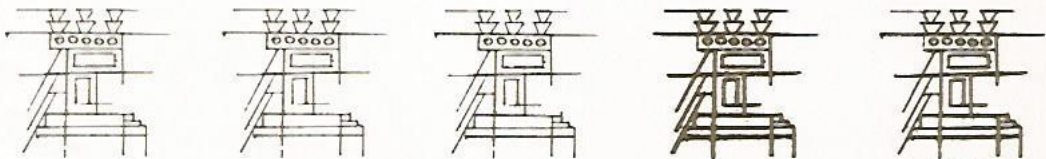
San Luis Potosí, S.L.P.
13 de Diciembre de 1993



Arq. Gregorio del Peral Bernat
Presidente del Colegio de Arquitectos de San Luis Potosí, A.C.



Arq. Enrique Díaz Infante
Secretario del Colegio de Arquitectos de San Luis Potosí, A.C.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE SAN LUIS POTOSI, A.C.



**34 SEMANA
DEL HÁBITAT**



La Universidad Autónoma de San Luis Potosí,
a través de la Facultad del Hábitat

otorga el presente

RECONOCIMIENTO

Al: Dr. Ramón Moreno Carlos

Por su valiosa participación como

PONENTE

En la mesa redonda:


Retrospectiva 45. Generación 82-87

Celebrada el día 28 del presente,
en el marco de la 34 Semana del Hábitat.

San Luis Potosí, S.L.P. / Octubre de 2017.

"Siempre Autónoma. Por mi Patria Educaré"


M.R.S.M. Daniel Jiménez Anguiano
DIRECTOR DE LA FACULTAD DEL HÁBITAT


M.E.B.C Arq. María Alejandra Cocco Alonso
SECRETARIA ACADÉMICA DE LA FACULTAD DEL HÁBITAT

Hábitat en perspectiva

El Gobierno del Estado de San Luis Potosí y la Secretaría de Cultura, a través del Centro Cultural de Real de Catorce

Otorga el presente Reconocimiento

A: Ramón Moreno Carlos

Por su excelente participación como ponente sobre Paisajes Culturales de Real de Catorce, dentro del marco del Día Internacional de los Museos.
Centro Cultural de Real de Catorce



Mtra. Renatta Torres Nava
Directora del Centro Cultural
De Real de Catorce

Real de Catorce, S. L.P. a 18 de mayo del 2016



**EL GOBIERNO MUNICIPAL
DE RIOVERDE, S.L.P.**




Otorga el presente

Reconocimiento

al: **Dr. Doctor Ramón Moreno Carlos**

Por la platica impartida sobre
"Monumentos Históricos", en el Municipio de Rioverde, S.L.P.

"Instituto Municipal de Arte y Cultura"



C. Hilario Vázquez Solano
PRESIDENTE MUNICIPAL



Arq. Enrique Loredó García
OFICINA DE ENLACE INAH

Rioverde, S.L.P. 27 Noviembre de 2009



LA COORDINACION GENERAL DE TURISMO
OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

A: ARQ. RAMON MORENO CARLOS
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

POR HABER IMPARTIDO EL CURSO DE
"MOMENTOS HISTORICOS"
QUE SE LLEVO A CABO
DEL 6 AL 10 DE DICIEMBRE DE 1999
EN SAN LUIS POTOSI, S.L.P.

SAN LUIS POTOSI, S.L.P. FEBRERO DEL 2000


LIC. ALEJANDRO MORONES OCHOA
COORDINADOR GENERAL DE TURISMO

LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SAN LUIS POTOSI

A TRAVES DE



LA ESCUELA DEL HABITAT



OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA

AL:

ARQ. RAMON MORENO CARLOS

POR SU PARTICIPACION EN EL SEMINARIO

**" ARQUITECTURA DE INTEGRACION
EN LOS CENTROS HISTORICOS "**

Con una duración de 64 horas

" SIEMPRE AUTONOMA POR MI PATRIA EDUCARE "

ING. JAIME VALLE MENDEZ
RECTOR DE LA U.A.S.L.P.

LIC. MARIO GARCIA VALDEZ
SRIO. GENERAL DE LA U.A.S.L.P.

DR. LUIS DEL CASTILLO MORA
SRIO. ACADEMICO DE LA U.A.S.L.P.

Del 25 de Noviembre de 1994 al 25 de Marzo de 1995
San Luis Potosí, S. L. P.

Curso acreditado por la Universidad con validez curricular, con evaluación mínima del 80% y asistencia del 90%



UNIVERSIDAD SAN PABLO-CEU

El Director
del Instituto de Estudios Europeos de la Universidad San Pablo-CEU

hace constar que

D. Ramón Moreno Carlos

ha asistido al Seminario



"SEMINARIO INTERNACIONAL PROBLEMAS ACTUALES DEL
MERCADO DEL ARTE EN EUROPA"

organizado por el Instituto de Estudios Europeos los días 3 y 4 de febrero
de 2004

y para que así conste y surta sus efectos donde proceda, se expide
el presente

DIPLOMA

EL SECRETARIO DEL INSTITUTO

LEOPOLDO ABAD ALCALÁ

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO

JOSÉ MARÍA BENEYTO PÉREZ



FUNDACIÓN SANTA MARÍA DE ALBARRACÍN

La Fundación Santa María de Albarracín certifica que

RAMÓN MORENO CARLOS

ha participado en las

*XII JORNADAS DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
El Monumento y su paisaje*

celebradas en el Palacio de Reuniones y Congresos de Albarracín
los días 25, 26 y 27 de Marzo de 2004, con un total de 20
horas lectivas computadas. Y para que conste, expedimos el
presente certificado en Albarracín, a 27 de Marzo de 2004



Dr. Antonio Almagro Gorbea
DIRECTOR DEL CURSO

D. Antonio Jiménez Martínez
DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO



LA DIVISION DE EDUCACION CONTINUA
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

OTORGA LA PRESENTE
CONSTANCIA

A

ARQ. RAMON MORENO CARLOS

POR HABER ASISTIDO AL CURSO:
"DISEÑO DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA
PARA SU INTEGRACION EN CONTEXTOS HISTORICOS"

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F. a febrero de 1996

M. EN ARQ. XAVIER CORTES ROCHA
Director de la Facultad de Arquitectura

M. EN AHO. GABRIEL MERLO BASURTO
Jefe de la División de Educación Continua



**Universidad
Tecnológica de Bolívar**
CARTAGENA DE INDIAS

La Escuela de Verano Cartagena de Indias

Certifica que:

Ramón Moreno Carlos

C.C. G0208049

Cumplió satisfactoriamente con todos los
requisitos académicos exigidos para el

**Diplomado de Cartagena de Indias, conocimiento vital del Caribe.
El Caribe Epicentro de la América bicentenario III
con una intensidad de 120 horas**

Director (a) del Programa



Director (a) Escuela de Verano

Dado en Cartagena de Indias D.T. y C. a los 8 días del mes de Julio de 2011

El Honorable Ayuntamiento de San Luis Potosí,
la Secretaría de Desarrollo Social
y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí,
otorgan la presente

Constancia

al **M. en Arq. Ramón Moreno Carlos**

Por asistir al Curso Taller "Planeación y Gestión Estratégica de Ciudades"
que se llevó a cabo los días 28 y 29 de Noviembre, 7, 8, y 9 de Diciembre del 2005
en la Ciudad de San Luis Potosí S.L.P., con duración de 36 hrs.,
impartido por: *M. en Arq. Rafael Pérez Fernández*

ING. JORGE VIRAMONTÉS ALDANA
Delegado Sedesol

ING. OCTAVIO PEDROZA GAITÁN
Presidente Municipal

LIC. MARIO GARCÍA VALDÉZ
Rector de la UASLP

M. EN ARQ. RAFAEL PÉREZ FERNÁNDEZ
Coord. Académico IMPLAN - León

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO



LA DIVISION DE EDUCACION CONTINUA
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

OTORGA LA PRESENTE
CONSTANCIA

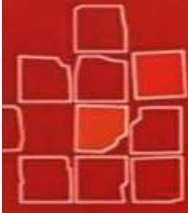
ARQ. RAMÓN MORENO CARLOS

Por haber asistido al II Curso Internacional
"TÉCNICAS DE REHABILITACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO"
Con duración de 21 horas.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, D.F. a agosto de 1997.

ARQ. FELIPE LEAL FERNÁNDEZ
Director de la Facultad de Arquitectura

DR. GABRIEL MERIGO BASURTO
Jefe de la División de Educación Continua



III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE

MUSEALIZACIÓN DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

De la excavación al público.

Procesos de decisión y creación de nuevos recursos.

CONSTANCIA

Dn. Ramón Moreno

Por su asistencia al III Congreso Internacional
sobre Musealización de Yacimientos
Arqueológicos, en la ciudad de Zaragoza,
los días 15, 16, 17 y 18 de noviembre 2004

MUSEU D'HISTÒRIA
DE LA CIUTAT

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

Restauradores sin Fronteras y la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la Salle hacen constar que:

RAMON MORENO

Participó en el II encuentro internacional a-rsf :
"Paisajes e itinerarios culturales como
estrategias para el desarrollo", celebrado en
Bogotá, los días 26, 27 y 28 de Noviembre de
2008, en la calidad de: **CONFERENCISTA**,
presentando el trabajo: "San Luis Potosi: Cruce
De Caminos; Un Sitio Estratégico En La
Conformación Histórica De Las Rutas De La
Plata, El Comercio De Tierra Adentro Y Los
Ferrocarriles Porfiristas".



Javier Gámez Sánchez
Presidente Internacional A-RSF

Liliana Giraldo Arias
Decana
Facultad de Arquitectura
Universidad de La Salle

María Isabel Tello Fernández
Directora A-RSF Grupo Colombia



Primer Encuentro Internacional de Restauradores SIN FRONTERAS

Restauradores Sin Fronteras (A-RSF) y la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco otorgan la presente

constancia

a: **Ramón Moreno Carlos**

por haber impartido la conferencia "Conservación vs Globalización en México", dentro del Primer Encuentro Internacional de Restauradores Sin Fronteras realizado del 15 al 18 de octubre de 2007.

México, D.F., a 18 de octubre de 2007

Dr. Javier Gámez Sánchez
Presidente de Red Internacional A-RSF

Arq. Ramón Moreno Carlos
Director de A-RSF Grupo México

Mtro. Juan Manuel Everardo Carballo Cruz
Director de la División de CyAD-X



LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SAN LUIS POTOSI

A TRAVES DE



LA ESCUELA DEL HABITAT



OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA

AL:

ARQ. RAMON MORENO CARLOS

POR SU PARTICIPACION EN EL SEMINARIO

**" ARQUITECTURA DE INTEGRACION
EN LOS CENTROS HISTORICOS "**

Con una duración de 64 horas

" SIEMPRE AUTONOMA POR MI PATRIA EDUCARE "

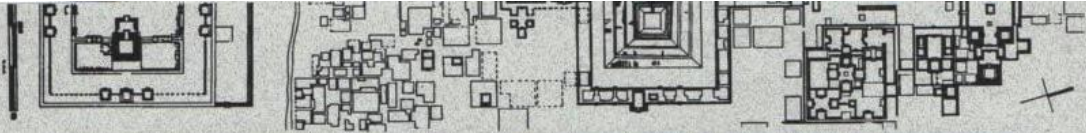
ING. JAIME VALLE MENDEZ
RECTOR DE LA U.A.S.L.P.

LIC. MARIO GARCIA VALDEZ
SRIO. GENERAL DE LA U.A.S.L.P.

DR. LUIS DEL CASTILLO MORA
SRIO. ACADEMICO DE LA U.A.S.L.P.

Del 25 de Noviembre de 1994 al 25 de Marzo de 1995
San Luis Potosí, S. L. P.

Curso acreditado por la Universidad con validez curricular, con evaluación mínima del 80% y asistencia del 90%



LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SAN LUIS POTOSI



A TRAVES DE



LA ESCUELA DEL HABITAT

OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA

A: **RAMON MORENO CARLOS**

POR SU PARTICIPACION COMO
ASISTENTE AL CURSO:

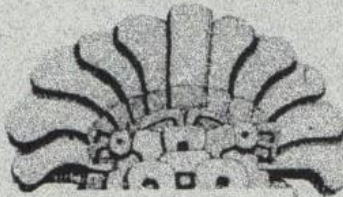
**URBANISMO
ARQUITECTURA
Y
DISEÑO
PREHISPANICO
EN MESOAMERICA**

IMPARTIDO POR EL DR. ARQ. ALEJANDRO VILLOBOS PEREZ
CON DURACION TOTAL DE 32 HORAS.

LIC. ALFONSO LASTRAS RAMIREZ
RECTOR DE LA UASLP

DR. LUIS DEL CASTILLO MORA
SRIO. ACADEMICO DE LA UASLP.

ING. JAIME VALLE MENDEZ
SRIO. GRAL. DE LA UASLP



Proyecto: FOMES 92

Curso Realizado en la Casa de la Cultura en la Cd. de San Luis Potosí, S.L.P. del 12 de Marzo al 30 de Abril de 1994
(Curso Acreditado por la Universidad con registro de asistencia (mínimo 90%) y evaluación (mínimo 80%))



51° CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS
51st INTERNATIONAL CONGRESS OF AMERICANISTS
Santiago, Chile, 14 – 18 Julio de 2003

“Repensando las Américas en los umbrales del siglo XXI”

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN
CERTIFICATE OF PARTICIPATION

Se certifica que la Señora / el Señor:
It is certified that Ms. / Mr.:

Ramón Moreno

Ha participado como ponente en el 51° Congreso Internacional de Americanistas
Has participated as speaker in the 51th International Congress of Americanists

Secretaria General del Congreso
Secretary General of the Congress



Presidente del Congreso
President of the Congress



RECICLAJE

Dialogo entre Épocas

El Gobierno del Estado de San Luis Potosí,
a través de la Secretaría de Cultura
y el Museo Francisco Cossío
en coordinación con el
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Invitan a la Conferencia

RECICLAJE

Dialogo entre Épocas

Arq. Ramón Moreno Carlos
del Centro INAH San Luis Potosí

El viernes 14 de mayo de 2010, 19:00 hrs.
Sala Francisco de la Maza del Museo Francisco Cossío.

Av. Venustiano Carranza 1815, C.P. 78270,
Col. Jardín, S.L.P., Mx.
Tel. y Fax (444) 813 22 47/ 817 74 49
museofranciscocossio@prodigy.net.mx

