



NAYELI PACHECO PEDRAZA

Maestrante en Antropología Social y Etnología

Licenciada en Restauración de Bienes Muebles

Restauradora-Dictaminadora en Centro INAH
Chiapas

DATOS PERSONALES

MEXICANA
36 AÑOS

Centro Cultural de los Altos
Calzada Presidente Lázaro Cárdenas s/n
Barrio del Cerrillo
C. P. 29220
San Cristóbal de las Casas, Chiapas

Móvil: 9671111755
e-mail: nayeli_pacheco@inah.gob.mx
naynaypp@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Maestría en Antropología Social y Etnología. Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y Centroamérica (CIMSUR)-UNAM. San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México. Historia Académica. 2019-2021.

Diplomado en Análisis de la Cultura, XIX promoción. Coordinación Nacional de Antropología. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CDMX. Diploma. 2016.

Diplomado en “Historia y Teorías de la Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural”. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CDMX. Diploma. 2016.

Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles. Escuela de Conservación y Restauración de Occidente. Guadalajara. 2004-2009.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2002.

Participación en la restauración de los retablos del templo de San Andrés Huayapam, Oaxaca.

Tareas: Auxiliar de restaurador. Intervención de piezas, parte de un retablo.

2004.

Restauración y montaje de la exposición retrospectiva de Luis Miguel Suro. Galería Central de Arte. Guadalajara, Jalisco.

Tareas: Limpieza de pinturas de caballete y piezas de cerámica vidriada, montaje de los objetos que forman parte de la colección.

2005.

Taller de Restauración Particular. Herrera y Cairo #1488, Int. 15-A. Sta. Teresita, Guadalajara, Jalisco. Tel.: 38266193

Restauración de escultura policromada. Colección Privada Fernando Palomar. Guadalajara, Jalisco.

Restauración de obra contemporánea. Colección Privada. Casa-Museo Clemente Orozco. Guadalajara, Jalisco.

Tareas: Limpieza, resanes y reintegración cromática, trabajo en conjunto con el artista.

2006.

Hospicio Cabañas. Cabañas 8, Plaza Tapatía.

Conservación y montaje para la exposición Historia del Arte en Jalisco. Instituto Cultural Cabañas. Guadalajara, Jalisco.

Tareas: Diseño de soportes para montaje de pequeñas esculturas de Mathias Goeritz, diversas tareas del montaje de la obra, recomendaciones de conservación preventiva de las mismas.

2007.

Taller de Restauración Particular. Herrera y Cairo #1488, Int. 15-A. Sta. Teresita, Guadalajara, Jalisco. Tel.: 38266193

Restauración de cerámica prehispánica de la Colección Particular Gilberto Charpenell. Guadalajara, Jalisco.

Restauración de pintura de caballete "Virgen de Guadalupe". Técnica: óleo sobre lienzo. Colección Particular. Guadalajara, Jalisco.

2008.

Taller de Restauración Particular. Herrera y Cairo #1488, Int. 15-A. Sta. Teresita, Guadalajara, Jalisco. Tel.: 38266193

Restauración de pintura de caballete. Colección Particular Martha deTapia. Técnica: óleo sobre lienzo. Guadalajara, Jalisco.

Tareas: Eliminación de intervención general (repinte) y procesos de restauración y conservación.

Restauración de pintura de caballete. Técnica: óleo sobre lámina. Colección Particular Castiello. Guadalajara, Jalisco.

Tareas: Procesos de restauración y conservación. Recomendaciones de conservación preventiva.

Centro INAH Oaxaca. Pino Suárez No. 715, Col. Centro, Oaxaca de Juárez, Oaxaca. C.P. 68000. Tel.: 01-95-15-15-04-00/ 01-95-15-15-03-89

Trabajos de Conservación-Restauración del retablo principal en el Templo de Santa Rosa de Lima. Tamazulapan del Progreso, Oaxaca. Tareas: Procesos de restauración y conservación. Recomendaciones de conservación preventiva para el templo en general.

2009.

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. Xicotécatl y General Anaya s/n, Col. San Diego Churubusco, COYOACAN / DISTRITO FEDERAL, C.P. 04120. Tel. 56 88 99 79.

Restauración de las pinturas murales, estelas y estucos de la Zona Arqueológica de Bonampak, Chiapas.

Tareas: Actividades de restauración y conservación para las pinturas murales, estelas y estucos.

Centro INAH Chiapas. Calzada de Los Hombres Ilustres de La Revolución Mexicana No. 885, Col. Centro, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. C.P. 29000. Tel.: 01-96-16-13-45-54.

Restauración de la pintura mural en el Templo de La Merced.

Tareas: Actividades de restauración y conservación para la pintura mural que se encuentra ubicada en la Sacristía del Templo de la Merced. San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

2010.

Centro INAH Chiapas. Calzada de Los Hombres Ilustres de La Revolución Mexicana No. 885, Col. Centro, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. C.P. 29000. Tel.: 01-96-16-13-45-54.

Restauración de Pintura Mural en la Catedral de Tuxtla Gutiérrez. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Tareas: Liberación y conservación de la pintura mural localizada en la bóveda y presbiterio de la Catedral.

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. Xicoténcatl y General Anaya s/n, Col. San Diego Churubusco, COYOACAN / DISTRITO FEDERAL, C.P. 04120. Tel. 56 88 99 79.

Restauración del Arco Triunfal y Bóveda del Templo de Santo Domingo Yanhuitlán. Nochixtlán, Oaxaca.

Tareas: Residente de proyecto. Liberación y conservación de pintura mural y yeserías localizadas en el Arco Triunfal, Bóveda y muros laterales del Presbiterio de dicho Templo.

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. Xicoténcatl y General Anaya s/n, Col. San Diego Churubusco, COYOACAN / DISTRITO FEDERAL, C.P. 04120. Tel. 56 88 99 79.

Restauración de las pinturas murales de la Zona Arqueológica de Bonampak, Chiapas.

Tareas: Actividades de restauración y conservación para las pinturas murales. Diseño de esquemas para registro de deterioro y procesos en digital con Photoshop.

Centro INAH Chiapas. Calzada de Los Hombres Ilustres de La Revolución Mexicana No. 885, Col. Centro, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. C.P. 29000. Tel.: 01-96-16-13-45-54.

Restauración de pintura de caballete del Templo de Santo Domingo. Técnica: óleo sobre tabla. San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Tareas: Actividades de conservación y restauración para la pintura de caballete sobre tabla, que pertenece a uno de los retablos laterales del Templo antes mencionado.

2011.

Centro INAH Chiapas. Calzada de Los Hombres Ilustres de La Revolución Mexicana No. 885, Col. Centro, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. C.P. 29000. Tel.: 01-96-16-13-45-54.

Restauración de la pintura mural del S. XVII-XVIII en el Templo de La Merced.

Tareas: Actividades de restauración y conservación para la pintura mural que se encuentra ubicada en la Sacristía del Templo de la Merced. San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

ESPACIOS ARQUITECTURA Y DISEÑO S.A DE C.V. Avenida Paseo Usumacinta No.301, Col. Primero de Mayo. Villa Hermosa, Tabasco. Tel.: 967 123 65 83.

Mejoramiento de Imagen Urbana en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Séptima etapa.

Tareas: Realización de calas estratigráficas y de sondeo en la pintura mural de las fachadas de inmuebles localizados en el Andador Real de Guadalupe. Realización de propuesta de color para las mismas.

NA BOLOM A.C. San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Restauración de la pintura mural decorativa de "La Enseñanza", inmueble ubicado en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.

Tareas: Realización de calas estratigráficas y de sondeo en la pintura mural que se encuentra al interior del inmueble. Liberación de pintura mural decorativa en la totalidad de uno de los cuartos. Propuesta de reintegración cromática y medidas de conservación preventiva.

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. Xicoténcatl y General Anaya s/n, Col. San Diego Churubusco, COYOACAN / DISTRITO FEDERAL, C.P. 04120. Tel. 56 88 99 79.

Restauración de las pinturas murales de la Zona Arqueológica de Bonampak, Chiapas. Proyecto coordinado por la rest. Haydeé Orea Magaña.

Tareas: Actividades de restauración y conservación para las pinturas murales. Diseño de esquemas para registro de deterioro y procesos en digital con Photoshop. Elaboración de informe.

2012.

Centro INAH Chiapas. Calzada de Los Hombres Ilustres de La Revolución Mexicana No. 885, Col. Centro, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. C.P. 29000. Tel.: 01-96 16-13-45-54.

Restauración de las pinturas murales de la Zona Arqueológica de Bonampak, Chiapas. Proyecto coordinado por la rest. Haydeé Orea Magaña.

Tareas: Actividades de restauración y conservación para las pinturas murales. Diseño de esquemas para registro de deterioro y procesos en digital con Photoshop.

Centro INAH Chiapas. Calzada de Los Hombres Ilustres de La Revolución Mexicana No. 885, Col. Centro, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. C.P. 29000. Tel.: 01-96-16-13-45-54.

NOMBRAMIENTO. Adscrita al Centro INAH Chiapas con plaza de Restaurador- Conservador en el Área de Conservación. Proceso de admisión octubre 2012.

Tareas: Actividades de restauración y conservación en el patrimonio cultural del Estado de Chiapas, elaboración de dictámenes de estado de conservación de bienes muebles e inmuebles por destino, supervisiones y asesorías a proyectos de conservación y restauración en el estado de Chiapas.

2015.

Centro INAH Chiapas. Calzada de Los Hombres Ilustres de La Revolución Mexicana No. 885,

Col. Centro, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. C.P. 29000. Tel.: 01-96 16-13-45-54.

Actividades de conservación y restauración en el patrimonio cultural del estado de Chiapas. Elaboración de dictámenes de estado de conservación de bienes muebles y bienes asociados a inmuebles, supervisiones y asesorías a proyectos de conservación y restauración. Pláticas y asesorías enfocadas a la conservación preventiva. Trabajo para la conservación del patrimonio cultural en comunidades rurales e indígenas de Chiapas.

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Chiapa de Corzo, Chiapas.

Clases de conservación para materiales arqueológicos. Invitada.

2017.

Centro INAH Chiapas. Calzada de Los Hombres Ilustres de La Revolución Mexicana No. 885, Col. Centro, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. C.P. 29000. Tel.: 01-96 16-13-45-54.

Cambio de categoría a “Restaurador Dictaminador”, categoría “E”.

Acciones emergentes para la conservación y restauración del patrimonio cultural afectado por los sismos del 17 de septiembre. Organización y coordinación de gestiones administrativas, trámites, recorridos en campo, vinculación con grupos sociales, entre otros.

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Chiapa de Corzo, Chiapas.

Clases de conservación para materiales arqueológicos. Invitada.

PONENCIAS IMPARTIDAS

2015.

“La cerámica y su conservación. Prácticas de campo en San Cristóbal de las Casas”. Ciclo de conferencias “La cerámica en Chiapas. Acercamientos arqueológicos y antropológicos”. SEP-CONACULTA-INAH. Centro Cultural de los Altos de Chiapas. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Marzo, 2015.

“La Conservación del Patrimonio Cultural. Contribución al Buen Vivir en los Territorios”. Primer Congreso Internacional “Patrimonio, Territorio y Buen Vivir”. Universidad Intercultural de Chiapas. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Agosto, 2015.

2016.

“Conservación y Buen Vivir”. Primer Coloquio de Educación Patrimonial. Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, CNCPC-INAH. CDMX. Junio, 2016.

“Diálogo intercultural. Experiencias desde la conservación de bienes culturales”, dentro de la mesa de discusión teórica El diálogo intercultural en la conservación. Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, CNCPC-INAH. CDMX. Agosto, 2016.

“Dialogue of knowledge for the conservation of cultural heritage”. 5º encuentro de conferencias internacionales Youth in Conservation of Cultural heritage, YOCOUCU 2016. Instituto de Geociencias CSIC, UCM. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España. Septiembre, 2016

2018.

“Daños por sismo. Avances y retos en la atención al patrimonio cultural, perspectivas desde distintos sectores sociales”. Foro anual de la CNCPC. Ciudad de México. Marzo 2018.

“Patrimonio cultural dañado por sismo. La vida en la comunidad continúa”. Coloquio de contingencia organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Museo Amparo. Ciudad de Puebla. Marzo 2018.

2021.

“Retos para la conservación y restauración de bienes muebles y asociados a inmuebles”. Seminario “Repensar la conservación y el patrimonio”. Aula Magna, Facultad de Derecho Campus III-UNACH – MUSAC. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Diciembre 2021.

ARTÍCULOS PUBLICADOS

2015.

Artículo “Inclusión Social para la Conservación. Reporte de Actividades en Conservación del Patrimonio Cultural con comunidades de la región de los Altos de Chiapas” en el Boletín No. 5 CR “Conservación Restauración”, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural CNCPC-INAH. CDMX. Abril,2015.

2016.

Artículo “Dialogue of knowledge for the conservation of cultural heritage” en la revista Ge-conservación, Grupo Español de Conservación-International Institute for Conservation of historic and artistic works, GE-IIC. Pendiente de publicación, número especial del 5º encuentro de conferencias internacionales Youth in Conservation of Cultural heritage, YOCOUCU 2016. Septiembre, 2016.



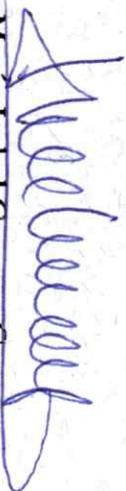
EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA,
A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
OTORGA EL PRESENTE DIPLOMA A

NAYELI PACHECO PEDRAZA

por haber cursado satisfactoriamente la XIX promoción del Diplomado

ANÁLISIS DE LA CULTURA

Del 7 de abril al 8 de noviembre de 2016, cubriendo un total de 120 horas
Ciudad de México a 8 de noviembre de 2016



Dra. María Isabel Campos Goenaga
COORDINADORA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



El Instituto Nacional de Antropología e Historia
a través de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
"Manuel del Castillo Negrete"

Otorga el presente

DIPLOMA

a

Nayeli Pacheco Pedraza

por concluir el Diplomado:

**"Historia y Teorías de la
Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural"**

realizado en la ENCRYM del 25 de enero al 18 de julio de 2016.

Mtro. Andrés Tiana Moreno
DIRECTOR



Ciudad de México a 30 de septiembre de 2016



100019



FIESTAS
OCTUBRE

EL PATRONATO DE LAS FIESTAS DE OCTUBRE
a través de su Dirección del XIV Festival Cultural

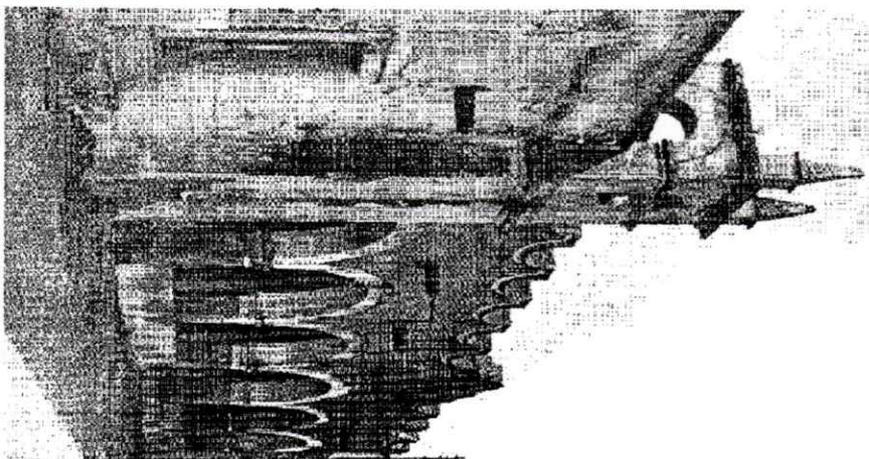
otorga el presente

Reconocimiento

a *Nayeli Pacheco Pedraza*

por su asistencia al IV Curso "Un Palacio para la Historia"
que se realizó en el Palacio de Gobierno los días 8, 15, 22 y 29 de octubre,
en coparticipación con El Colegio de Jalisco, A.C., Museo Regional de Guadalajara,
Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, A.C. y
la Oficialía Mayor del Palacio de Gobierno.

Guadalajara, Jalisco, México, a 29 de octubre de 2004



PROFR. GUSTAVO GARCÍA VILLA
Director General



FIESTAS
OCTUBRE

LIC. MARCELA OROZCO DE LA TORRE
Directora del XIV Festival Cultural

LA JUNTA PROCURADORA DE LA IGLESIA DE CUXTITALI PERIODO 2006-2008 DE LA
CIUDAD DE SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS

OTORGAN LA PRESENTE

CONSTANCIA DE AGRADECIMIENTO

A la c. maqueti pacheco pebrera

POR SU VALIOSO SERVICIO SOCIAL EN LA RESTAURACION Y CONSERVACION DE NUESTRO SANTISIMO
"DULCE NOMBRE DE JESUS" ESCULTURA RELIGIOSA DE ESTA CIUDAD, LOS DIAS 19 Y 20 DE FEBRERO
DEL AÑO EN CURSO.
SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS FEBRERO DE 2008



San Cristobal de Las Casas, Chiapas.
2008 - 2009

C. PROF. VICTOR MANUEL GOMEZ MARTINEZ

PRESIDENTE

C. HUGO EMILIO ORTEGA MARTINEZ

SECRETARIO

C. TONI LEONIDES RUIZ LOPEZ

TESORERO



El Instituto Nacional de Antropología e Historia
a través de
el Centro INAH Chiapas y
la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM)

otorgan la presente

CONSTANCIA

a la

C. Nayeli Pacheco Pedraza

por haber asistido al :

RETABLOS

CURSO
CONSERVACIÓN DE RETABLOS EN USO.

Cumpliendo con un total de 20 hrs.

Los días 6, 7 y 8 de septiembre del 2012.

[Signature]
Dr. Emiliano Galitaga Murrieta
Director del Centro INAH-Chiapas

[Signature]
Lic. en Rest. Lilitana Giorguli Chávez
Directora de la ENCRYM

San Cristobal de las Casas, Chiapas; a 08 de Septiembre de 2012.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia y la
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y
Museografía,
a través del Centro INAH-Chiapas,
otorgan la presente

Conatancia

a la Rest. Nayeli Pacheco Pedraza

Por su participación en el curso:

**INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN
ARQUITECTÓNICA**

Con duración de 16 horas
Impartido del 24 al 26 de octubre del 2013
en el Centro Cultural de los Altos en San
Cristóbal de las Casas, Chiapas

Liliana Giorguli

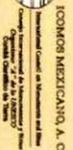
Rest. Liliana Giorguli Chávez

Miguel Ángel Riva Palacios

Antrop. Miguel Ángel Riva Palacio Sulser

Directora de la ENCRMYM

Delegado del Centro INAH-Chiapas





La Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural - INAH
y la Asociación de Especialistas en Bioseguridad Urbana y Veterinaria A.C.

otorga la presenta
CONSTANCIA

a

Nayeli Pacheco Pedraza

por haber asistido al Curso

**Manejo de organismos plaga en zonas arqueológicas,
sitios históricos y museos en México**

celebrado del 28 de septiembre al 2 de octubre del 2015
en la CNCPC

Valerie Magar Meurs
Coordinadora Nacional
CNCPC - INAH

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA

75 ANIVERSARIO INAH

COORDINACIÓN NACIONAL
DE CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

a través de la

Coordinación Nacional de Conservación del
Patrimonio Cultural

otorga la presente

CONSTANCIA

a:

Nayeli Pacheco Pedraza

por haber asistido al curso

**TÉCNICAS
ANALÍTICAS
NO DESTRUCTIVAS**

Llevado a cabo los días 10 y 12 de febrero de 2015
en el auditorio Paul Coremans y en el Laboratorio de la
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Valerie Magar Meurs

Coordinadora Nacional de Conservación
del Patrimonio Cultural
CNCPC-INAH

México, D.F., febrero de 2015.

Tecnología tradicional y cultura constructiva de tierra

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"

Otorgan el presente

RECONOCIMIENTO

a:

Nayeli Pacheco Pedraza

Por asistir a los talleres

Caracterización y estabilización impartido por Luis Fernando Guerrero Baca

Mamposerías de tierra: sillar y adobe impartido por Frida Mateos González y Antonio Guerrero Arzaga

Bajareque impartido por Alejandra Caballero Cervantes

Tapia Pisada impartido por Joao Boto Caeiro

Revestimientos de tierra impartido por Amel Kadic

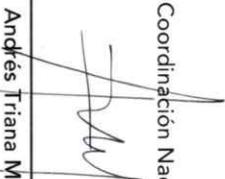
como parte del Curso teórico-práctico

Acciones Sostenibles para la conservación del patrimonio cultural

"Tecnología tradicional y cultura constructiva con tierra",

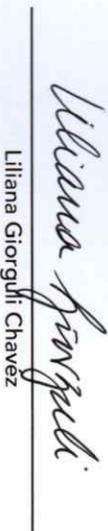
realizado del 11 al 15 de abril de 2016 en la

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural-INAH, Ciudad de México



Andrés Triana Moreno

Director de la Escuela Nacional de Conservación,
Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete"



Liliana Giorguli Chavez

Coordinadora Nacional de Conservación
del Patrimonio Cultural

Ciudad de México, abril de 2016.

**El Instituto Nacional de Antropología e Historia
a través de
El Centro INAH Chiapas**

**La Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) y
La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM)**

otorgan el presente

Reconocimiento

a la

Rest. Nayeli Pacheco Pedraza

por su participación en la organización del Curso Taller:

**Medidas de protección y prevención de robo
e identificación de bienes muebles
para responsables de recintos religiosos**

del 22 al 26 de Julio del 2013, en

el Centro Cultural de los Altos en San Cristobal de las Casas, Chiapas.



**Antrop. Miguel Ángel Riva Palacio Sulser
Delegado del Centro INAH-Chiapas**

FORO ANUAL DE TRABAJO CNCPC

EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

a través de la

Coordinación Nacional de Conservación del
Patrimonio Cultural

otorga el presente

AGRADECIMIENTO

a:

Nayeli Pacheco Pedraza

por haber impartido la ponencia

**Conservación preventiva del patrimonio cultural
con comunidades Tzeltales de Chiapas**

Presentada el día 19 de febrero de 2015
en el auditorio "Paul Coremans" de la
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural



Valerie Magar Meurs
Coordinadora Nacional de Conservación
del Patrimonio Cultural
CNCPC-INAH

México, D.F., febrero de 2015.

Centro Cultural de
Los Altos de Chiapas



El Centro Cultural de Los Altos de Chiapas (INAH) y el
Cuerpo Académico Estudios Mesoamericanos (UNACH)

Otorgan la presente constancia a:

Nayeli Pacheco Pedraza

Por haber dictado la conferencia magistral intitulada

**La cerámica y su conservación. Prácticas de campo en San
Cristóbal de Las Casas, Chiapas**

El día 20 de marzo del 2015, en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, en el
marco del ciclo de conferencias

La Cerámica en Chiapas
Acercamientos arqueológicos y antropológicos

San Cristóbal de Las Casas, a 20 de marzo del 2015

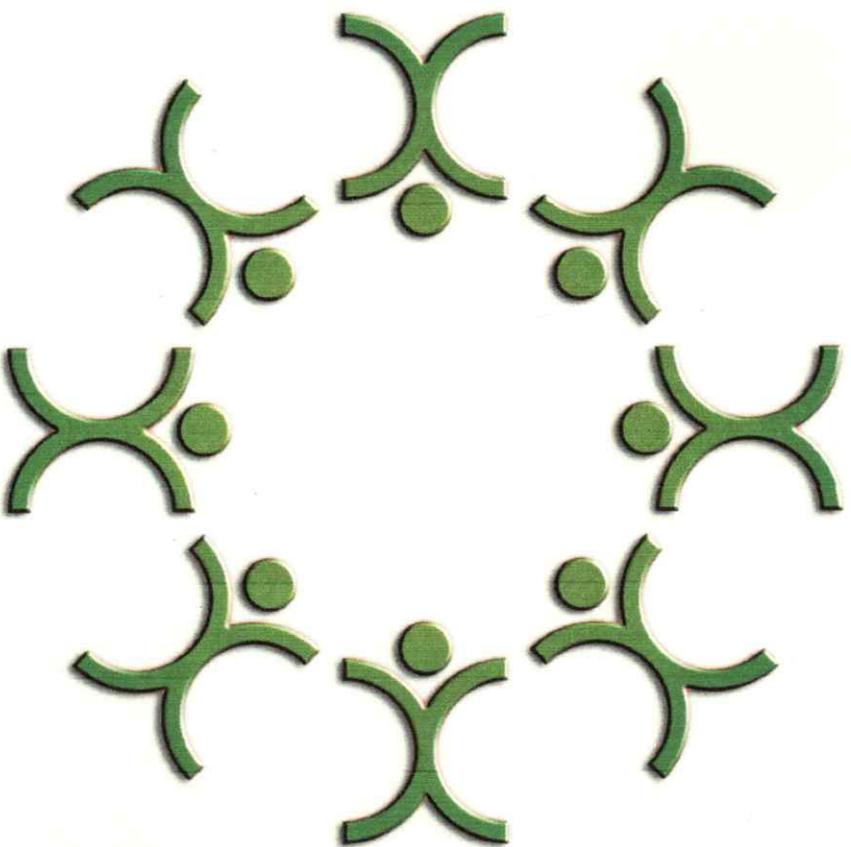


Raúl Durón

Director Centro Cultural de los Altos

Sophia Pincemin Deliberos

Cuerpo Académico Estudios Mesoamericanos



La Universidad Intercultural del Chiapas,
a través del Cuerpo Académico Patrimonio, Territorio y Buen Vivir

Otorga el presente

Reconocimiento

A la Dra. Nayeli Pacheco Pedraza

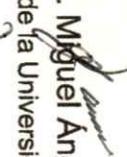
Por participar con la ponencia

La conservación del patrimonio cultural.

Contribución al buen vivir en los territorios.

en el marco del Primer Congreso Internacional Patrimonio,
Territorio y Buen Vivir; los días 25 al 27 de agosto del 2015.

San Cristóbal de Las Casas, Chiapas; México


Dr. Miguel Ángel Yáñez Mijangos

Rector de la Universidad Intercultural de Chiapas



"Los recursos del PROFOCE son de carácter público y queda prohibida su uso con fines partidistas o de promoción personal"

MESAS DE DISCUSIÓN TEÓRICA

PRINCIPIOS,
CRITERIOS Y
NORMATIVIDAD

CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN

EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
a través de la
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

otorga el presente

AGRADECIMIENTO

a: Nayeli Pacheco Pedraza

por haber participado con la ponencia
“El diálogo intercultural en la conservación del patrimonio cultural”
en la Mesa de Discusión Teórica

“Principios, Criterios y Normatividad”

llevada a cabo el 13 de julio de 2016
en el Auditorio “Paul Coremans” de la
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural



Liliana Giorguli Chávez
Coordinadora Nacional de
Conservación del Patrimonio Cultural
CNPC - INAH

Ciudad de México, julio de 2016.



I Coloquio de

EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Investigación y praxis en la conservación
y divulgación del patrimonio cultural



EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

otorga el presente

RECONOCIMIENTO

a:

Nayeli Pacheco

por haber impartido la ponencia

Conservación y buen vivir

en el marco del

**I Coloquio de educación patrimonial:
Investigación y praxis en la conservación
y divulgación del patrimonio cultural**

llevado a cabo el 15, 16 y 17 de junio de 2016
en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
Manuel del Castillo Negrete

Liliana Giorguli Chávez
Coordinadora Nacional de
Conservación del Patrimonio Cultural
CNCPC - INAH

Andrés Triana Moreno
Director de la Escuela Nacional de
Conservación, Restauración y Museografía
ENCRyM

Ciudad de México, junio de 2016.



CERTIFICATE OF PARTICIPATION

Mónica Álvarez de Buergo, Instituto de Geociencias IGEO (CSIC, UCM), Natalia Pérez-Ema, YOCOCU Spain, and Jorge García Gómez-Tejedor, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, certify that:

Nayeli Pacheco Pedraza

Has presented an oral contribution entitled:

Dialogue of knowledge for the conservation of cultural heritage

At the **5th INTERNATIONAL CONFERENCE Youth in Conservation of Cultural Heritage YOCOCU 2016**, organized by Instituto de Geociencias IGEO (CSIC, UCM), YOCOCU Spain and Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, held on 21st, 22nd and 23rd September 2016, Madrid, Spain.

Mónica
Álvarez de Buergo

Natalia
Pérez-Ema

Jorge García Gómez-
Tejedor



El Instituto Nacional de Antropología e Historia
a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Extiende la presente
CONSTANCIA A

Nayeli Pacheco Pedraza

por haber impartido la ponencia

**Análisis de factores que influyen en la toma de decisiones
(estudio comparativo de dos casos de estudio
en el Centro INAH Chiapas).**

en el marco del
Coloquio sobre toma de decisiones en conservación y restauración
celebrado 2 y 3 de febrero de 2017
en el Centro Cultural Elena Garro



Liliana Giorguli Chávez
Coordinadora Nacional de Conservación
del Patrimonio Cultural



Renata Schneider Glantz
Organizadora Coloquio sobre toma
de decisiones en conservación
y restauración



El Museo Amparo y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM
otorgan el presente reconocimiento a:

Nayeli Pacheco Pedraza

por su participación como ponente en el:

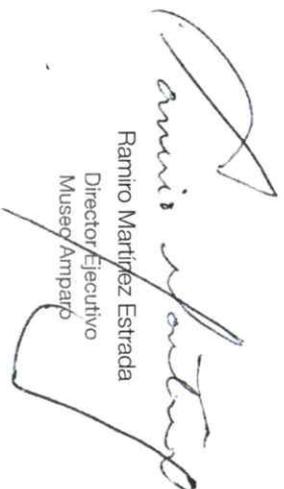
Coloquio de contingencia

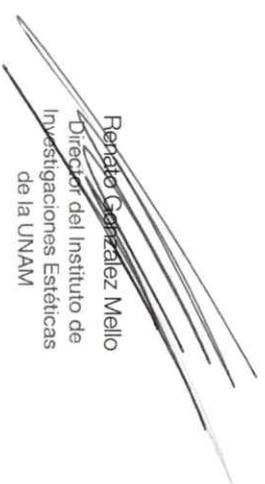
Los daños del terremoto

con la conferencia:

Patrimonio cultural dañado por sismos.
La vida en la comunidad continúa

Impartida el 13 de marzo de 2018
en el Auditorio Arq. Pedro Ramírez Vázquez
del Museo Amparo


Ramiro Martínez Estrada
Director Ejecutivo
Museo Amparo


Renata Garza Mello
Directora del Instituto de
Investigaciones Estéticas
de la UNAM



Museo Amparo



III



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPPAS
FACULTAD DE HUMANIDADES / LICENCIATURA EN ARQUEOLOGÍA



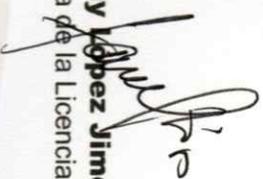
CONSTITUCIÓN

OTORGADO A:

Restauradora Nageli Pacheco Pedraza

Por la plática impartida "Conservación de monumentos históricos y arqueológicos durante un siniestro: Chiapas después del terremoto del 7 de septiembre de 2017"

Chiapa de Corzo, Chiapas a 14 de Marzo de 2019.


Mtra. Fanny López Jiménez
Coordinadora de la Licenciatura en
Arqueología


Dr. Roberto López Bravo
Profesor Investigador de Tiempo
Completo



CERTIFICADO DE RECONOCIMIENTO

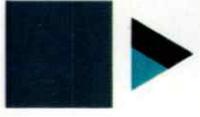
ESTE RECONOCIMIENTO SE OTORGA A:

MTRA. NAYELI PACHECO PEDRAZA

**POR SU PARTICIPACIÓN EN EL SEMINARIO "REPENSAR LA CONSERVACIÓN Y EL PATRIMONIO"
CON EL TEMA "RETOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES Y
ASOCIADOS INMUEBLES", LLEVADO A CABO EN EL AULA MAGNA DE LA FACULTAD DE
DERECHO CAMPUS III - UNACH EL DÍA 20 DE DICIEMBRE DEL 2021**

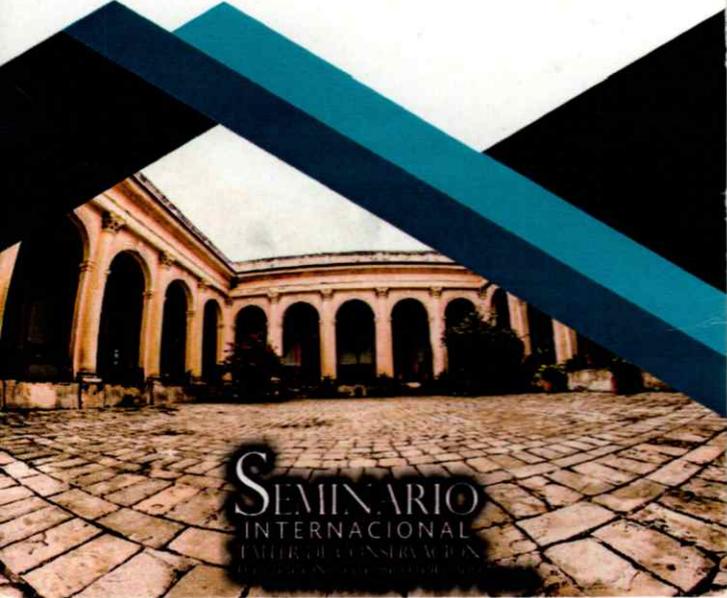
**ERIKA MONTROYA
HERNÁNDEZ**

Directora del Museo de San
Cristóbal de Las Casas



ORGANIZADOR

REST. NAYELI PACHECO PEDRAZA



SEMINARIO
INTERNACIONAL
DE RESTAURACIÓN

CULTURA



INAH

SEMINARIO INTERNACIONAL TALLER DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ESTÉTICO Y TECNOLÓGICO

DEL 17 AL 19 DE AGOSTO DEL 2017

Del 17 al 19 de agosto del 2017

San Cristóbal de las Casas

Instituto de Cultura INAH Chiapas
en coordinación con:
Colegio de Arquitectos Chiapanecos A.C. Sección San Cristóbal

Programa

Miércoles 16

Registro de participantes en la sede del Colegio de Arquitectos A.C. Sección San Cristóbal De 17 a 19 h.

Información e inscripciones

Colegio de Arquitectos Chiapanecos A.C.
Sección San Cristóbal
Calle Guadalupe Victoria No. 13 Int. 4, Centro
Tel: 967 631 4899
Correo: cacar_sancristobal@icorral.com

Jueves 17

Registro

Registro de asistencia en la entrada del Teatro Daniel Zúñiga De 8 a 9 h

Inauguración del seminario

De 9 a 9:30 h

Ponencia

Arquitectura de tierra y conservación

asamblea del patrimonio edificado

Ponente: Luis Fernando Guerrero

Raza / UAM-ENIC/AM

De 9:30 a 11:30 h

Receso

De 11:30 a 12 h

Ponencia

La cal de alta pureza en la

edificación y en la restauración

Ponente: Grupo CIRCAL

De 12 a 14:30 h

Receso

De 14:30 a 16 h

Taller

Práctico simultáneo

A cargo de Grupo CIRCAL y

Talleristas

De 16 a 18:30 h

Viernes 18

Registro

Registro de asistencia en el

vestíbulo Casa La Enseñanza

Taller

Práctico simultáneo

A cargo del Grupo CIRCAL y Talleristas

Casa La Enseñanza

De 9 a 14 h

Receso

De 14:30 a 16 h

Ponencia

Contexto general para la intervención y

restauración del patrimonio cultural

asamblea de Guatemala

Ponente: Javier Quiroz Guzmán

Universidad de San Carlos, Guatemala

Teatro Daniel Zúñiga

De 16 a 18 h

Receso

De 18 a 18:30 h

Ponencia

Participación comunitaria en la

conservación del patrimonio edificado en

terro de Nuevo México, sus logros y

conflictos

Ponente: Francisco Utrilla / Universidad

de Nuevo México E.U.

Teatro Zócalo

De 18:30 a 20:30 h

Sábado 19

Taller

Práctico simultáneo

A cargo del Grupo CIRCAL, Talleristas

INAH, Luis Fernando Guerrero y

Francisco Utrilla

Casa La Enseñanza

De 9 a 12 h

Arquidilogos

Sesión de intercambio de experiencias

entre los ponentes de Guatemala,

México y E.U. con el público asistente

Ex Convento de Santo Domingo

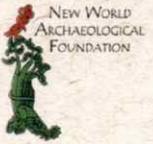
De 12:30 a 14:30 h

Clausura

Ex Convento de Santo Domingo

14:30 h





otorgan la presente

CONSTANCIA

a

Nayeli Pacheco Pedraza

por su asistencia al

ENCUENTRO

**ARQUEOLOGÍA DE CHIAPAS:
AVANCES E INTERPRETACIONES
RECIENTES**

60° Aniversario de la Fundación Arqueológica Nuevo Mundo

con un total de 24 horas

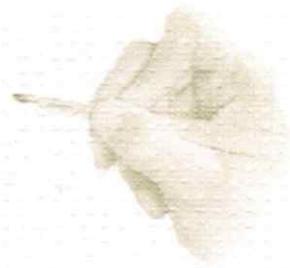
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 4 de febrero de 2011



Lynneth S. Lowe
Coordinadora
Centro de Estudios Mayas
Instituto de Investigaciones Filológicas

Mary E. Pye
Comité Organizador
Fundación Arqueológica Nuevo Mundo
Brigham Young University

Reunión Nacional de
RESTAURADORES
INAH 2013



EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
a través de la
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

otorga el presente

AGRADECIMIENTO

a: **Nayeli Pacheco Pedraza**

por haber participado en la

Reunión Nacional de Restauradores INAH 2013

llevada a cabo del 22 al 24 de octubre de 2013
en las instalaciones de la
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural
y del Museo Nacional de las Intervenciones

Valerie Magar Meurs
Coordinadora Nacional de Conservación
del Patrimonio Cultural
CNCPC - INAH

México, D.F. Octubre de 2013



II Reunión Nacional de

RESTAURADORES

INAH 2014

EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
a través de la
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

otorga la presente

CONSTANCIA A

Nayeli Pacheco Pedraza

por su participación en la

II Reunión Nacional de Restauradores INAH 2014

celebrada del 13 al 17 de octubre de 2014

en el Auditorio de la

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
"Manuel del Castillo Negrete"

Ciudad de México

Valerie Magar Meurs

Coordinadora Nacional de Conservación
del Patrimonio Cultural
CNPC - INAH

México, D.F., octubre de 2014

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA

75 ANIVERSARIO

COORDINACIÓN NACIONAL
DE CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL



El Instituto Nacional de Antropología e Historia
a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Extiende la presente
CONSTANCIA A

Nayeli Pacheco Pedraza

por su asistencia a la

Reunión de Restauradores INAH 2015
Hacia un Programa Nacional de Conservación
del Patrimonio Histórico in situ

celebrada del 7 al 11 de septiembre de 2015
en la CNCPC - INAH



COORDINACIÓN NACIONAL
DE CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL
INAH - SEP

Valerie Magar Meurs
Coordinadora Nacional
CNCPC - INAH

México D.F., septiembre 2015



REUNIÓN NACIONAL
RESTAURADORES
INAH 2016

El Instituto Nacional de Antropología e Historia
a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Extiende la presente
CONSTANCIA A

Nayelli Pacheco Pedraza

por asistir a la

Reunión Nacional de Restauradores INAH 2016

celebrada del 10 al 13 de octubre de 2016



Liliana Giorguli Chávez
Coordinadora Nacional de Conservación
del Patrimonio Cultural

Ciudad de México, octubre de 2016



CERTIFICATE OF ATTENDANCE

Mónica Álvarez de Buergo, Instituto de Geociencias IGEO (CSIC, UCM), Natalia Pérez-Ema, YOCOCU Spain, and Jorge García Gómez-Tejedor, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, certify that:

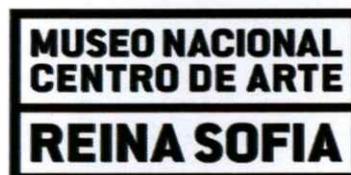
Nayeli PACHECO PEDRAZA

Attended the **5th INTERNATIONAL CONFERENCE Youth in Conservation of Cultural Heritage YOCOCU 2016**, organized by Instituto de Geociencias IGEO (CSIC, UCM), YOCOCU Spain and Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, held on 21st, 22nd and 23rd September 2016, Madrid, Spain.

Mónica Álvarez de
Buergo

Natalia Pérez-Ema

Jorge García Gómez-
Tejedor





FORO ANUAL
DE TRABAJO
2018

Del 26 de febrero al 2 de marzo
Auditorio Paul Coremans, CNCPC

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

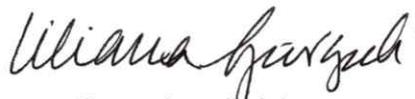
otorga la presente constancia a:

Nayeli Pacheco

por haber participado en el

Foro anual de trabajo 2018,

llevado a cabo del 26 de febrero al 2 de marzo de 2018.



Liliana Giorguli Chávez

Coordinadora Nacional de Conservación
del Patrimonio Cultural

otorga el presente

RECONOCIMIENTO

a

Nayeli Pacheco Pedraza

por la labor desempeñada
durante 5 años en esta Institución.


Antrop. Diego Prieto Hernández
Director General



ACREDITACIÓN DE LOS ASESORES

C. Daniel Ortega Espinoza
Presente

Por este conducto le notificamos que hemos tenido a bien aceptar su propuesta de asesores para el desarrollo del trabajo de titulación **“¿Qué hacemos con la diversidad? Propuesta para la instrumentación de procesos interculturales en la conservación patrimonial”** para obtener el grado de Licenciado en Restauración.

1. Mtra. Gabriela Peñuelas Guerrero
2. Lic. Nayeli Pacheco Pedraza

Atentamente

Mtra. Ana Lizeth Mata Delgado
Encargada de la Coordinación Académica
de la Licenciatura en Restauración de la ENCRyM

Ciudad de México, a 03 de agosto de 2021.





Historia Académica No Oficial

Fecha de emisión 4-02-2022

Nombre del alumno: NAYELI PACHECO PEDRAZA
Número de cuenta: 520009655
Nombre del programa: PROGRAMA DE POSGRADO EN ANTROPOLOGÍA
Nombre del plan: MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA (ANTROPOLOGÍA SOCIAL-ETNOLOGÍA)

Modalidad: Presencial
Tiempo de dedicación: Completo
Clave de entidad y plan: 76 - 4201 - 2

Avance de créditos del plan:
80 de 80 100%

Actividades académicas:

Aprobadas: 11

No Aprobadas: 0

Total: 11

Promedio: 9.63

Graduado: NO

Entidad	Créditos	Actividad académica	Grupo	Calificación	Folio acta
SEMESTRE 2020-1					
10	8	73510 - SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I	0005	10	1239597356
10	8	73515 - ASE-TEORÍA DE A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL	0003	10	1239597365
10	8	73516 - ASE-TEORÍA DE LA ETNOLOGÍA	0001	10	1239597366
10	8	73547 - ASE-TEMAS SELECTOS DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL-ETNOLOGÍA - ANTROPOLOGÍA CONTEMPORÁNEA	T030	10	1239597377
10	8	73547 - ASE-TEMAS SELECTOS DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL-ETNOLOGÍA - TÉCNICAS ETNOGRÁFICAS	T031	10	1239597378
SEMESTRE 2020-2					
10	8	73511 - SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II	0005	9	1239609234
10	8	73518 - LA-TEORÍA DE LA LINGÜÍSTICA ANTROPOLÓGICA	0001	10	1239609238
10	8	73547 - ASE-TEMAS SELECTOS DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL-ETNOLOGÍA - COSMOVISIÓN: ENFOQUES TEÓRICOS Y APROXIMACIONES ETNOGRÁFICAS DESDE LA ANTROPOLOGÍA MESOAMERICANA	T034	10	1239609229
10	8	73547 - ASE-TEMAS SELECTOS DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL-ETNOLOGÍA - CONSTRUCCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS ETNOGRÁFICOS	T033	8	1239609228
SEMESTRE 2021-1					
10	8	73512 - SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III - SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III	T005	10	1239624141
SEMESTRE 2021-2					
10	0	73513 - SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN IV	0005	9	1239639084

La información que se muestra se validará mediante revisión de estudios para graduación, conforme al mapa curricular del plan de estudios, por lo que no todas las actividades académicas se consideran para el cálculo del promedio y avance en créditos.

San Cristóbal de las Casas, Chiapas, a lunes 6 de Julio de 2009.

A QUIEN CORRESPONDA

ASUNTO: Carta de valoración de trabajo

Por medio de la presente hago constar que la Pasante de la Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles, Nayeli Pacheco Pedraza, ha colaborado satisfactoriamente con el taller de Restauración del Centro INAH Chiapas en diversas tareas dedicadas a la Conservación y Restauración de Bienes Muebles, tales como:

- Procesos de Conservación y Restauración de Escultura Policromada, pieza perteneciente a la colección del Museo de los Altos de Chiapas.
- Procesos de Conservación Preventiva de Escultura Policromada "El Dulce Nombre de Jesús", pieza perteneciente al Templo de Cuxtitali, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas.
- Inventario y Registro de los Bienes Muebles pertenecientes al Templo de San Felipe, en San Cristóbal de las Casas.
- Procesos de Conservación y Restauración de Pintura Mural en la fachada principal de Santo Domingo, en San Cristóbal de las Casas.
- Procesos de Conservación y Restauración de Pintura Mural del Templo de la Merced, en San Cristóbal de las Casas.

Estos trabajos se realizaron durante el mes de Febrero de 2008 y los meses de Febrero a Julio del año en curso.

ATENTAMENTE



Rest. Haydeé Orea Magaña



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
Facultad de Humanidades / Licenciatura en Arqueología



Oficio Núm. RLB-5/2019
Chiapa de Corzo, Chiapas, 22 de Enero de 2019

COMITÉ ACADÉMICO DEL PROGRAMA DE POSGRADO EN ANTROPOLOGÍA
P R E S E N T E

ASUNTO: Carta de recomendación

Por medio de la presente me permito avalar que la Licenciada en restauración de bienes muebles Nayeli Pacheco Pedraza se ha desempeñado en el campo de la conservación-restauración del patrimonio cultural arqueológico e histórico de manera ética, responsable y profesional.

Ha sido docente de asignatura en la facultad de arqueología de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, en donde ha asesorado a los alumnos de la licenciatura para la conservación de bienes arqueológicos.

Conozco su trayectoria desde 2009, cuando participó en el proyecto de conservación y restauración de las pinturas murales de Bonampak, y a partir de 2012 desempeñando sus labores en el Área de Conservación del Centro INAH Chiapas, en donde colaboramos en algunas ocasiones para realizar prácticas con alumnos de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía enfocadas a la restauración del acervo arqueológico del Museo Regional de Chiapas.

Conozco su trayectoria a través de diversas publicaciones, sobre todo por trabajos de investigación interdisciplinarios desde el ámbito de la restauración y las ciencias sociales, en las que describe su trabajo en el estado de Chiapas.

Considero que cursar este posgrado le permitirá ampliar su conocimiento y abordar temas de la conservación del patrimonio cultural con una visión integral, analizando otras dimensiones de los objetos culturales.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e

Dr. Roberto López Bravo
Profesor-Investigador de Tiempo Completo Titular "A"
Licenciatura en Arqueología / Facultad de Humanidades